

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO

25^e
2016
ANNIVERSAIRE

VOLUME 25, NO. 1 / PRINTEMPS 2016

NEWS

PORTFOLIO: VICTOR LIU

Le regard d'un artiste

MICHEL ROY

La Magie des composites Photoshop

FRANÇOIS DESROSIERS

Les nouveaux flashes Metz 44 AF-2

BERNARD BRAULT

Photographier le Grand Prix

L'HISTOIRE S'ÉCRIT PAR CEUX
QUI IMPRIMENT.

IMPRIMEZ CE QUE VOUS LÉGUEZ.

EPSON
EXCEED YOUR VISION



STEPHEN WILKES
PHOTOGRAPHIÉ PAR TIM MANTOANI

epson.ca/imprimez

EPSON est une marque déposée et EPSON Exceed Your Vision est un logo déposé de Seiko Epson Corporation. Tous les autres noms de produits et de marques sont des marques de commerce et (ou) des marques déposées de leurs sociétés respectives. Epson renonce à tout droit à l'égard de ces marques. © 2015 Epson America, Inc.



Point de mire

PAR JACQUES DUMONT, ÉDITEUR | jdumont@zakmedia.ca
25^e
2016
 ANNIVERSAIRE

Une année de célébration!

Joignez-vous à la conversation!

facebook.com/photoneWSCanada

twitter.com/photoneWSCanada


Synthétisez notre nouveau canal YouTube: PHOTONews Canada TV

 Visitez notre site Web à www.photonews.ca

 Joignez le groupe flickr® à www.flickr.com/groups/photoneWSCanada/

 Questions ou commentaires? Envoyez-moi un courriel à jdumont@zakmedia.ca

Le présent numéro marque le 25^e anniversaire de PHOTONews – un nouveau jalon que nous sommes fiers de partager avec plus de 100 000 lecteurs au Canada. Au fil des ans, nous sommes passés d'une infolettre trimestrielle au magazine photo au plus grand tirage jamais publié au Canada – et nous créons chaque numéro de PHOTONews seulement pour vous, les passionnés.

Notre équipe créative est composée de Norm Rosen, rédacteur en chef, Jean-Denis Boillat, Directeur artistique et André Dal Pont, Éditeur Photo ainsi que les chroniqueurs, collaborateurs et photographes qui partagent un seul but – celui de montrer aux lecteurs d'un océan à l'autre ce qui se fait de mieux en photographie au Canada, avec des éditions imprimées et numériques en anglais et en français – disponibles SANS FRAIS grâce au soutien de nos annonceurs participants.

Notre équipe Internet et réseaux sociaux fait le pont entre les mois de publication en remplissant les pages du site web www.photonews.ca et de notre info-lettre PHOTONews FLASH au contenu divertissant et informatif. Notre canal web TV PHOTONews renferme une sélection grandissante de vidéos instructives sur les façons de faire qu'elle partage avec des auditoires du Canada et du monde entier.

Chaque numéro de PHOTONews offre une place de choix aux images de nos lecteurs, sélectionnées à partir du pool d'images de notre groupe flickr® PHOTONews Canada – allez voir www.flickr.com/groups/photoneWSCanada/ et partagez vos pensées et vos photos avec un nombre croissant de passionnés de la photo.

Le monde vu à travers l'objectif... Un Challenge Photo

Pour la célébration de notre 25^e anniversaire, nous vous avons préparé un défi photo bien spécial «Le Monde vu à travers mon objectif» – un concours photo sur le thème de la photo de voyage s'adressant à tous les résidents canadiens. Ce projet très spécial se déroulera en lien avec notre expédition photo «Image Hong Kong» en avril, relatant les aventures de l'équipe de photographes de PHOTONews en train d'explorer les scènes et les points de vue de Hong Kong pour offrir des images spectaculaires qui feront l'objet d'une section spéciale qui paraîtra dans notre numéro d'automne 2016.

«Le Monde vu à travers mon objectif» est le concours photo le plus spectaculaire que nous ayons jamais créé avec un Grand Prix consistant en un voyage pour deux à Hong Kong et une série d'autres prix provenant des commanditaires du concours: le Bureau du tourisme de Hong Kong, Cathay Pacific, The Langham Hotel à Hong Kong, Nikon Canada, Vanguard, Hahnemühle et Zenfolio. Pour en savoir plus, voyez l'annonce en page 20 et 21.

Pendant l'année, vous aurez l'occasion de relever nos défis de participation qui seront orientés vers des thèmes conçus pour vous inspirer et perfectionner vos habiletés photo. Voyez Final Frame en page 66, prenez «A Shot in the Dark», postez-la sur notre fil Défi du groupe flickr® et vous pourriez être le gagnant d'un appareil Quatre-Tiers Panasonic!

Tout cela fait partie de notre but de partager notre passion pour la photographie avec vous – alors asseyez-vous, lisez tranquillement votre magazine, puis attrapez votre appareil et abordez de nouvelles techniques avec créativité!

Accédez à PHOTONews en ligne au site web www.photonews.ca, où vous trouverez un large éventail de renseignements complémentaires au magazine ainsi que nos éditions numériques – disponibles SANS FRAIS. Pour vous joindre à nous dans cette quête artistique, visitez le groupe flickr® PHOTONews Gallery – www.flickr.com/groups/photoneWSCanada/ où vous pourrez participer à nos discussions interactives et faire connaissance avec les photographes les plus enthousiastes du Canada.



Portfolio
VICTOR LIU

Photographie à travers le regard d'un artiste





Victor Liu est un photographe de nature autodidacte de Calgary, Alberta. Gagnant de plusieurs prix pour ses photos de paysages canadiens, Victor apporte une combinaison unique d'habileté et d'expérience dans sa poursuite de l'excellence photographique.

PHOTONews est heureux de présenter Victor Liu en paroles et en images comme premier portfolio de l'année marquant notre 25^e Anniversaire.

Lorsque je suis parti de la Chine pour venir m'établir au Canada il y a dix ans, j'étais un étudiant désireux de faire une maîtrise en Informatique à l'Université de Calgary. Je n'avais aucune idée que je deviendrais un photographe de nature plutôt qu'un informaticien. Je dois admettre que l'emplacement pittoresque de la ville a changé mon orientation. De vivre si près des Rocheuses m'a offert de spectaculaires occasions photo et ma formation en Arts m'a permis d'apprécier les panoramas à travers le regard d'un artiste.

Après avoir reçu mon diplôme de l'U de C, j'ai acheté mon premier appareil reflex, un Nikon D80, et j'ai commencé à prendre des photos en tant qu'hobby. Je faisais des randonnées pédestres, de l'escalade de montagne et du kayak les fins de semaine et ma caméra faisait partie de ma vie, enregistrant chaque instant de mes activités de plein air. À mesure que se développaient mes aptitudes photographiques, l'amour de la nature grandissait

en moi. Je devins fasciné par les cimes enneigées des montagnes, l'effet miroir des lacs, les ruisseaux sinueux, les chutes, et les ours, chevreuils, chèvres de montagne et aigles qui se partagent les étendues sauvages. La beauté sans fin de la nature m'a séduit et je ne pouvais m'empêcher d'appuyer sur le déclencheur des milliers de fois pour la capturer. Après avoir pratiquement usé l'obturateur de mon fiable compagnon D80, j'ai décidé de passer à un appareil plus avancé et de commencer à planifier une carrière comme photographe.

Ça fait maintenant trois ans que j'ai acquis un Nikon D700 plein cadre et pendant ce temps, j'ai amélioré mes techniques de prise de vue et étendu mes connaissances de la météorologie, zoologie, botanique et de la géologie que je considère un bagage essentiel à tout bon photographe de nature. J'ai commencé à accepter des assignations photographiques à temps partiel, même si je ne recevais pas beaucoup et je passais autant de temps sur mes projets photo qu'à mon emploi. Je pouvais sentir une force dans mon cœur qui me poussait à aller de l'avant, ce que je pense est l'amour de la nature. Je m'efforce de montrer la beauté de notre planète à travers mon objectif et mon œil et plus important encore, ma compréhension de la beauté qui est inspirée par tant de formes d'art comme la peinture, la musique, l'architecture et la littérature. Pratiquement tous les livres que j'ai lus ont contribué à cette compréhension.

Mon principal intérêt en photographie est le paysage, du monde miniature aux vastes panoramas, du lever du jour aux traînées d'étoiles. J'aime me tenir au milieu de nulle part, à surveiller toutes sortes de lumières – je vois la lumière qui danse dans le ciel, qui se reflète dans le lac, et qui jette des ombres magiques sur les sommets des montagnes. Chaque fois que je monte mon trépied devant une scène incroyable, je me sens comme si je me tenais debout devant une porte secrète qui s'ouvre soudainement pour révéler la beauté de la nature. Je préfère photographier des paysages au lever du jour parce que la lumière projette une qualité douce et pleine de couleur souvent combinée à la brume et au brouillard. J'aime le brouillard et les matins brumeux – tout paraît si différent particulièrement sous la lumière dorée du matin qui crée un fort contraste entre les tons chauds et froids.

Sous le lac gelé

Nikon D800, obj. 14 mm,
f/11, 1/6 s, 200 ISO.



**La nature ne perd jamais
sa beauté, il nous faut
juste le regard d'un artiste
pour la voir.**

Signal Hill

Nikon D700, 16 mm, f/11, 1/13s (+3 IL)
200 ISO





J'ai aussi un grand intérêt pour la photographie de la faune sauvage et je garde toujours l'œil ouvert pour les occasions qui se présentent. J'aime photographier la flore et la faune contre un arrière-plan coloré particulièrement lorsque leur silhouette ajoute de l'impact à la scène de sorte qu'une expédition typique commence généralement par la photographie de nuages rouges ou de cimes de montagne et se termine par l'exploration des plantes et des animaux sauvages de la région.

Une leçon que j'ai apprise depuis que j'ai commencé à photographier est de ne jamais ignorer ou sous-estimer une scène. Il y a toujours des sujets, événements ou conditions lumineuses qui se photographient mal à l'aide des techniques de base. J'ai appris à capturer ces sujets difficiles et cela a grandement étendu mes possibilités comme artiste photographe. Les aventures avec les traînées d'étoiles un soir de pleine lune, la photographie de paysages par journée maussade ou celle d'un éventail de sujets sous le fort soleil du midi m'ont donné des images spectaculaires. J'aime le défi d'obtenir les résultats escomptés quelles que soient les conditions adverses. J'ai découvert que la nature ne perd jamais sa beauté, il nous faut souvent juste le regard d'un artiste pour la voir.



Passage de la Chute

Nikon D700, 14 mm,
f/8, 5 s, 200 ISO



Suivre Victor Liu

Ces jours-ci, Victor poursuit sa carrière de photographe professionnel, d'artiste visuel et de poète. Il est devenu le premier photographe en chef de la compagnie de téléphonie mobile ZTE USA et il est aussi présentement le directeur artistique honoraire de la l'Association photographique de Yangzhou, Chine et un instructeur d'art invité à l'Université Lanzhou Jiaotong.

Victor a publié deux livres en chinois qui sont tous deux des best-sellers. Parmi les crédits photographiques à son actif, mentionnons Gagnant du concours photo de Canadian Geographic pendant trois années consécutives, Gagnant Première Place de la CAPA (Canadian Association of Photographic Art) et Gagnant du Grand Prix dans la catégorie professionnelle du concours photo de la Canadian Wildlife Federation parmi d'autres. Les photos et les articles de Victor ont été publiés dans PhotoLife, Canadian Geographic, Outdoor Photography Canada, National Geographic, Outdoor Photographer, Canadian Wildlife Magazine et Lonely Planet.

Les expositions solo de Victor ont été vues dans tous les magasins Vistek à travers le Canada et ses expositions solo et groupées sont présentées dans plusieurs galeries connues. Il a été invité au talk-show télévisé «New York Lounge» pour parler de ses aventures photographiques. Les journaux UK Daily News, Times, Swiss News et l'agence de presse China Xinhua ont tous couvert les aventures photographiques de Victor dans les Rocheuses canadiennes et autres endroits dans le monde.

Victor a créé une série de tutoriels vidéo disponibles sur son site Web incluant 17 sessions portant sur toutes ses techniques post-traitement. Ces tutoriels présentent les fondements de Photoshop et Lightroom, Masque de luminosité, Couleur et Contraste, Netteté et Réduction du bruit. Voyez-les à <http://www.victorliuphotography.com/VideoTutorials/>

Les lecteurs de PHOTO News peuvent participer à un large éventail d'ateliers et de tours photo avec Victor Liu, pour pratiquer l'art de la photographie dans les Rocheuses, à Yellowknife, au Yukon et autres endroits au Canada et dans le monde. Pour en savoir plus, visitez la page Ateliers de Victor à www.victorliuphotography.com/Workshop.



Surveiller les aurores boréales – Nikon D800, 14 mm, f/4, 15 s, 1600 ISO



Perdu dans les couleurs – Nikon D700, 15 mm, f/10, 1/60 s (-2 IL), 800 ISO



Piste lumineuse – Nikon D700, 95 mm, f/5, 1/800 s, 1250 ISO



COLLABORATION SPÉCIALE
PAR MICHEL ROY

La magie des images composites



Nous éprouvons tous du plaisir à photographier, mais quand en plus, vous y ajoutez une pincée de magie Photoshop, le monde se transforme en un univers fantastique limité uniquement par votre imagination.

Dans les éditions précédentes, nous avons exploré les techniques de post-traitement d'une seule image. Aujourd'hui, nous allons voir ce qui peut se produire lorsque vous combinez deux ou plusieurs images en utilisant la technique Photo composite (combinaison de plusieurs images) de Photoshop.

Avant de commencer, il est important de noter que la fusion d'images ne convient pas à tout et à tous. Dans le monde journalistique, il est strictement interdit d'utiliser une telle technique. Les images manipulées ont souvent été utilisées à des fins malveillantes ou pour fabriquer des canulars. Une blague qui exigeait beaucoup de travail en chambre noire auparavant est maintenant possible en quelques clics dans un programme de retouche photo... mais le résultat est le même. Si l'image montre un OVNI au-dessus de Roswell, Nouveau-Mexique, ou une image falsifiée de quelqu'un dans une situation compromettante, le potentiel d'utilisation abusive jette un nuage noir sur l'exploration artistique de la technique de Photo composite.

Pour continuer cette exploration de la magie de Photoshop, promettez d'utiliser vos compétences uniquement à des fins honnêtes et artistiques.

D'une certaine manière, cette technique photo met la technologie «Star Wars» à la portée de tous les amateurs de photographie. Mais l'art va bien au-delà du simple fait de placer un vaisseau spatial dans le ciel d'une image. Les images composites peuvent être une excellente forme d'expression artistique. Avec un peu de pratique, vous allez commencer à imaginer comment plusieurs images de sujets très différents peuvent être combinées pour créer un véritable chef-d'œuvre.

Dans de nombreux cas, l'image composite ira bien au-delà de la réalité, comme l'immense lune tellement cool sur la couverture de livres d'aventure. Dans la vraie vie, une lune aussi grande serait pour le moins surprenante!

Pour construire le montage parfait, assurez-vous que les proportions, la perspective, la source lumineuse et la direction de tous les éléments présents dans la scène originale

Bio

Michel Roy, de Québec, est propriétaire de Digital Direct Photo & Vidéo, une boîte spécialisée dans une gamme complète de services photo et vidéo allant de la photo corporative à la photo de mariage. Pour une belle aventure visuelle, visitez le site www.digitaldirect.ca.

Jurassique

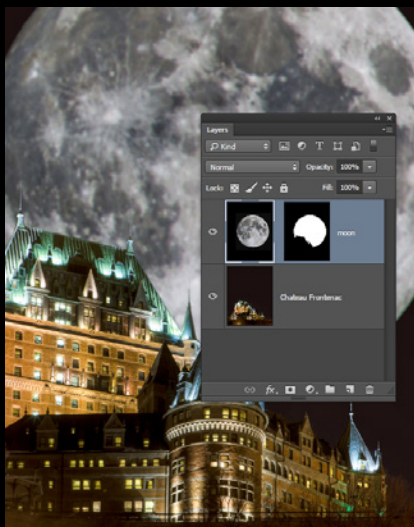
Parfois, vous prenez des photos et de retour à la maison, votre imagination embraye en haute vitesse. J'avais un gros plan d'un héron qui cherchait de la nourriture au bord du lac, alors j'ai pris une photo de moi-même et fait un montage rigolo - juste pour le plaisir!

concordent. Il suffit de taper 'alunissage canular' dans Google pour voir une foule de théories du complot sur la base de l'angle des ombres projetées par les astronautes d'Apollo II et de leurs engins.

En tant qu'expert Photoshop, je ne peux trop insister sur l'importance de maîtriser les techniques de masques et de couches. Ceci est le facteur clé pour créer la parfaite combinaison de deux ou plusieurs images / éléments dans notre montage.

Votre objectif en tant que magicien Photoshop est de prendre de bonnes images pour créer une œuvre d'art devant laquelle on s'exclamera!

Vous pouvez utiliser la technique et simplement coller la silhouette d'un oiseau dans le ciel d'une image de paysage, mais j'aimerais que vous en fassiez plus – laissez aller votre talent créatif, prenez un stylo et une feuille de papier, demandez à vos enfants de participer et imaginez une image qui serait amusante et étonnante. Commencez avec une liste de plans et recherchez dans vos archives les images appropriées ou prenez de nouvelles photos pour votre montage. Rappelez-vous que vous voulez le bon éclairage, la bonne perspective, pour rendre l'image finale crédible. Prenez plusieurs photos à partir de différents angles de sorte que vous aurez un grand choix de prises de vue pour le montage. Il est plus facile de prendre quelques se-



Lune-Château

La façon la plus simple de créer un montage consiste à utiliser deux images, les redimensionner et les combiner avec un masque de calque dans Photoshop.



Hockey

Avec plus de 20 calques dans Photoshop, j'ai combiné des images de fumée, des titres et des effets pour créer cette image surnaturelle comportant mon joueur de hockey préféré.





Colibri

Gardez l'esprit ouvert. Un jour, alors que je photographiais des colibris, des abeilles sont venues faire un tour. Oiseaux et abeilles apparaissent rarement dans la même image et j'ai su tout de suite que cette combinaison ferait un bon montage.

condes pour faire dix images de fond que de retravailler une image qui ne fait pas vraiment l'affaire dans Photoshop. Rappelez-vous quels sont les éléments clés à mettre en valeur pour le projet. Gardez un œil sur la direction de la lumière et son intensité ainsi que sur l'angle de l'ombre. Assurez-vous que l'équilibre des couleurs corresponde dans toutes les images dont vous avez besoin pour le projet. Assurez-vous que votre masque dans Photoshop soit parfait.

J'ai utilisé dans le passé, la technique Photoshop de combinaison d'images pour créer des images où mes enfants volaient comme Superman, marchaient au plafond comme Spiderman, voyageaient dans l'espace comme les astronautes, étaient annonceurs de nouvelles télé dans un grand studio, etc.

Pour faire de la vraie magie dans Photoshop, le masque doit être parfait, sinon le montage sera sans valeur ou il sera simplement amusant. Commencez par quelque chose de simple avant de viser le facteur WOW!

Les compétences essentielles à maîtriser dans Photoshop sont les processus de masquage et de couche. Développez ces compétences et avant longtemps, vous aussi serez un magicien Photoshop!

Conseils

- Une fois que vos images sont fusionnées, placez une texture sur un nouveau calque dans Photoshop en mode superposition. De cette façon, toutes les images auront le même grain et le même rendu de couleur pour un meilleur effet. Il est possible de réduire l'opacité de la couche pour rendre l'effet plus fort ou plus doux.
- Toujours utiliser des masques - ne pas utiliser l'outil Gomme. De cette façon, les corrections ne sont pas définitives, et vous pouvez toujours revenir en arrière et nettoyer votre travail.
- Vous ne connaissez pas les masques dans Photoshop? Vous trouverez de nombreux tutoriels en ligne. C'est un outil extrêmement puissant dans Photoshop et prérequis si vous voulez vous rendre à un niveau supérieur dans l'image composite.
- Gardez toujours une image de format Photoshop avec des couches individuelles d'abord, puis enregistrez une image aplatie comme un JPG facile à partager, mais gardez un fichier maître en format photoshop afin de pouvoir apporter les modifications nécessaires plus tard.
- Regardez l'image sur plein écran et examinez-la attentivement afin de corriger quelques petits détails. Lorsque vous la regarderez au format régulier, les corrections seront imperceptibles.



SUR LE TERRAIN...
PAR **FRANÇOIS DESROSIERS**

Le puissant flash Metz 44 AF-2 se distingue par son fonctionnement simple, son mode Asservi sans fil, sa griffe en métal durable et une lumière vidéo DEL de 100 Lux à 4 niveaux.



Avec le nouveau Flash Metz 44 AF-2

Il arrive souvent qu'on se fasse demander à la dernière minute de faire des portraits chez les gens sans avoir tout son équipement avec soi. C'est ce qui m'est arrivé pour cette série de portraits de Jasmine.



C'est une charmante étudiante avec qui j'ai l'occasion de travailler régulièrement. J'ai donc commencé avec la lumière de la fenêtre et celle du plafonnier du salon (Photo 1). Donc, un mélange de couleur et de puissance, pour un résultat plutôt médiocre. Comme je venais de recevoir les nouveaux flashes Metz 44 AF-2, j'ai décidé de les utiliser pour



améliorer les choses. Pour la photo 2, j'ai mis mon flash direct sur la caméra en mode TTL et le posemètre en prépondérance centrale pour plus de précision. Ça m'a permis de mieux équilibrer la lumière de la fenêtre avec celle du flash.

Ensuite dans le corridor (photo 3), après avoir essayé avec la seule lumière ambiante, j'ai préféré utiliser un flash en mode asservi à la gauche de Jasmine, ce qui a fait ressortir la texture du mur et donner du volume à son visage (Photo 4). Rien de plus facile que de mettre le flash intégré en mode maître et le



Metz 44 AF-2 en mode asservi. Pas de groupe ou de canal à choisir, il est automatiquement sur le groupe A et sur le canal de 1 à 4 au choix et en mode TTL avec ajustement de compensation + et -.

Pour bien placer le flash Metz 44 AF-2, j'ai utilisé la lampe DEL intégrée pour vérifier la direction de la lumière. Elle agit comme une puissante lumière de modélisation. Elle sert aussi bien sûr pour la vidéo, procurant suffisamment de lumière pour permettre de faire quelques clips vidéo en coulisse. Pour la photo 5, je voulais avoir un fond très pâle pour un effet plus été et aussi pour

faire disparaître les imperfections de la fenêtre. J'ai aussi travaillé à pleine ouverture de $f/1.8$ (85 mm) pour obtenir une faible profondeur de champ. Sur chaque flash, j'ai placé un diffuseur Speedbounce d'Aurora (Photo 6).

Enfin, (photo 7), avec mon zoom 24-70 mm $f/2.8$, j'ai cadré plus large et avec les deux flashes dans la même position, j'ai gardé cette ambiance de chaleur et de légèreté d'une étudiante aux prises avec une 'dactylo' d'une autre époque. Le tout, encore une fois, pris avec les deux flashes en mode TTL et l'appareil en mode manuel pour avoir le plein contrôle de la lumière.

Je dois avouer que j'ai bien aimé travailler avec ces flashes Metz 44 AF-2 pour leur simplicité et leur efficacité.

Bonne photo.





ASSIGNATION

PAR BERNARD BRAULT

Images du Grand Prix

Bien que l'on puisse faire de bonnes photos à partir des estrades pour spectateurs, les meilleures images se font aux abords de la piste réservés aux membres des médias accrédités.

Pour être admissible à une passe pour des événements comme le Grand Prix du Canada, vous devez avoir des lettres de référence d'un média reconnu pour prouver que vos images seront publiées. Il y a moins de photographes que l'on pourrait croire pour couvrir l'action au Circuit Gilles Villeneuve. Je suis l'un d'une poignée de photographes à avoir photographié les courses du Grand Prix de Montréal depuis les débuts en 1978.

Voici les techniques que j'utilise pour capturer l'action au Grand Prix.

Choisir les meilleurs 'spots'

J'aime capturer l'excitation de la course au Circuit Gilles Villeneuve sur les côtés de la piste près des courbes *Senna* et de la boucle *Hairpin* en épingle à cheveux tout au fond. J'essaie d'obtenir différents points de vue pendant les trois jours que durent les qualifications et la course. J'ai accès aux stands (pits) le vendredi et le samedi, alors j'essaie de photographier le plus grand nombre de pilotes sans leur casque, mais cela est de plus en plus difficile du fait que les pilotes essaient de se cacher des médias.



Danil Kvat - Infiniti Red Bull Racing. Nikon D4s, 380 mm, f/4,5, 1/200 s, 640 ISO



Le pilote de Ferrari Kimi Raikkonen au puits de ravitaillement (pit stop) avec son mécano au Circuit Gilles Villeneuve, Île Notre-Dame. Nikon D4, 16 mm à f/11, 1/400 s, 400 ISO.

Autour du circuit, il y a peu de postes d'observation autres que les places réservées aux médias dans les estrades et dans la tour de la TV d'où l'on peut photographier d'une perspective qui est presque au-dessus des bolides. J'essaie aussi de trouver un endroit sur les côtés offrant l'angle de vue le plus bas possible pour des images plus saisissantes.

Équipement

J'utilise trois appareils Nikon D4 et un Nikon V3 avec des objectifs allant de l'ultra grand-angle de 16 mm au téléobjectif de 800 mm accompagnés des zooms 14-24 mm, 24-70 mm, 70-200 mm, 200-400 mm. Mon préféré est le zoom 200-400 mm f/4.0. J'utilise un monopode avec tête pivotante pour supporter les gros objectifs. Je n'utilise jamais de filtres.

Les longs et rapides télé sont utiles à des fins professionnelles, mais les objectifs de gamme intermédiaire conviennent aussi très bien aux photographes avertis – les pros utilisent les objectifs de la plus haute gamme dans le but de produire des images d'excellente qualité, mais aussi parce qu'ils sont construits pour résister à des années d'utilisation professionnelle – lorsque vous marchez autour du circuit avec plusieurs appareils et objectifs autour du cou, ça cogne dur parfois. Pour les spectateurs, je suggère un télézoom comme le 200-400 mm pour se rapprocher de l'action.

Rappelez-vous que la course a quand même lieu lorsqu'il pleut, alors soyez prêt à toutes les conditions météo.



Photo d'action au Grand Prix F1 du Canada en 2003.

Olivier Panis photographié à travers les arbres aux abords de la piste au Circuit Gilles Villeneuve. Nikon D1, 90 mm à f/16, 1/40 s, 400 ISO.

Réglages

Pendant la course, j'utilise une vitesse d'obturation de 1/1250 s pour geler l'action. Je règle la sensibilité ISO et l'ouverture en conséquence pour ne pas descendre en bas de cette vitesse.

Pour photographier un panorama ou des images grand-angle des autos, de la course et des spectateurs, je réduis la sensibilité à 100 ISO et je privilégie les vitesses de 1/30 à 1/60 seconde à une ouverture de f/22 pour montrer la vitesse des bolides et tout garder au point, puis j'augmente la vitesse d'obturation à l'aide d'une plus grande ouverture pour figer l'action.

Pendant la course, je photographie toujours en rafale à 11 images/s et j'appuie sur le déclencheur tant que l'action est devant moi.

Je règle généralement la balance couleur à 'Nuageux' et l'intensité des couleurs à «Neutre». Il est toujours possible d'ajouter un peu d'intensité lors du post-traitement.

J'utilise le Mode AF-Continu pendant la course pour tirer pleinement avantage de la capacité de suivi de la mise au point de l'appareil. Parfois, pour les panoramiques, je fais la mise au point d'avance sur une zone appropriée.

J'utilise toujours la mesure matricielle et je vérifie l'exposition sur l'écran. Je règle toujours la résolution à Fine/Large.

La liste ...

Une assignation au Grand Prix comporte toujours sa liste d'images clés. À Montréal, nous prenions toujours plusieurs photos de Jacques Villeneuve, un pilote d'ici. Maintenant, je m'attarde aux gros noms comme Lewis Hamilton et Sebastian Vettel. Pendant les qualifications le samedi après-midi, j'ai besoin d'images des trois premiers pilotes sur la grille de départ en plus d'images d'eux ensemble à la fin de la séance de qualification.

Le dimanche, nous photographions l'arrivée et le défilé des pilotes sur le circuit! Le départ de la course est très important. Je monte toujours dans la tour avant le premier tour. À la fin de la course, je photographie la célébration victorieuse sur le podium avec le champagne.

Avec notre application, La Presse +, pour tablette, nous publions environ 20 images par jour. Nous avons donc besoin d'une diversité d'images fortes.



Action de la course de 2011 - Sebastian Vettel dans son bolide Red Bull prend la courbe Senna sous une forte pluie qui a forcé l'arrêt temporaire de la course quelques minutes plus tard. Nikon D3S, 490 mm, f/5.6, 1/500 s, 640 ISO.