

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO *News*

VOLUME 22, NO. 1 / PRINTEMPS 2013

PORTFOLIO - DARYL BENSON

Islande en liste

MICHEL ROY
Photo au zoo

PLUS:

Choisir son sac!

Conseils Macro

Et plus!

Photo de Daryl Benson

COLLABORATION SPÉCIALE



L'aventure sauvage !

par Michel Roy

Un safari au zoo !

Lorsque l'équipe de PHOTONews a mentionné le concept de 'liste' de Daryl Benson, l'une des idées qui revenait tout le temps était le « Safari africain ».

Comme ce voyage d'une vie peut être hors de votre portée ou un projet lointain, une journée au zoo peut être une expérience magique pour toute la famille.

J'aime photographier les animaux, alors j'ai sauté sur l'occasion de partir « en safari » à la découverte de la faune animale au zoo. Il y a beaucoup de beaux jardins zoologiques au Canada dont ceux de St-Félicien et de Granby au Québec en plus du Parc Safari et du Biodôme, mais pour cette aventure, je suis allé rejoindre l'équipe de PN au Zoo de Toronto où 710 hectares sont divisés en sept régions géographiques: Indo-Malaisie, Afrique, Amériques, Eurasie, Toundra et Australie. Le Zoo compte 16 000 animaux représentant 491 espèces et plus de 600 employés et bénévoles qui accueillent 1,3 million de visiteurs par année.

J'adore aller au zoo. Ce n'est pas l'Afrique, mais c'est le meilleur endroit pour côtoyer des animaux étonnants et il vous en coûte un peu moins cher avec cinq enfants!

Notre aventure a commencé avec un arrêt rapide au magasin de photo pour ramasser certains objectifs, y compris un échantillon du zoom ultra-télé Tamron SP AF 200-500 mm f/5-6,3 Di LD (IF). Il n'ya rien comme un petit arrêt à une boutique photo pour rendre votre journée encore plus mémorable!

Quand j'ai commencé à faire de la photo, ma première passion était la photographie animalière. Je me suis souvent aventuré dans les bois pour capturer la beauté de ses habitants. Je portais alors un gros téléobjectif Canon de 500 mm et un trépied.

Voici notre rédacteur en chef Norm Rosen avec une poussette louée au zoo. On peut aussi apporter la sienne pour ménager son dos.





1/1250 f/6.3 ISO 3200, exp compensation +0.33 @ 500mm



1/2000 f/6.3
ISO 3200, exp
compensation +
0.33 @ 500mm

Les photos étaient superbes, mais l'engin pesait une tonne et coûtait une fortune. Être en mesure d'utiliser un outil relativement léger, soit un zoom de 200 à 500 mm, sans trépied m'apparaissait une bénédiction et ce le fût le cas. À suivre...

J'avais prévu d'utiliser un reflex Canon plein cadre et certains de mes objectifs habituels pendant la journée, mais j'ai réalisé que j'utilisais le télé Tamron presque tout le temps, la commodité du zoom est tout simplement idéale pour le zoo.

Une chose que j'ai apprise au fil des ans, c'est que peu importe la façon dont vous envisagez vos aventures photographiques, vous devez être prêt pour toutes sortes de conditions météo. Dès que nous sommes arrivés au zoo, le soleil glissait derrière les nuages et nous avons eu droit à une journée grise avec des averses dispersées, mais nous étions préparés et nous nous sentions comme des enfants avec de nouveaux jouets. Les animaux ne semblent pas dérangés par la température, alors pourquoi devrions-nous l'être? Pour certaines personnes, une journée grise peut suggérer des

photos ennuyeuses, mais pour les professionnels comme nous qui mangeons de la photo pour le petit déjeuner, la lumière tamisée d'un ciel couvert offre une excellente occasion de faire des photos sans se battre contre un soleil de plomb et les ombres dures qu'il engendre! Oui, bien sûr, nous aurions préféré une journée chaude et partiellement ensoleillée, mais c'est la vie d'un photographe, vous devez vous adapter aux éléments et ne pas les laisser gâcher le plaisir. Demeurez toujours positifs mes amis!

Je déteste aller quelque part et rater une occasion de faire une image parce que j'ai laissé mon équipement à la maison. Je traîne donc un grand sac avec la moitié du magasin photo à l'intérieur;-). C'est peut-être bien pour certaines missions, mais pour marcher plusieurs milles au zoo, cela peut devenir encombrant de transporter tout cet équipement... Il existe pourtant une solution facile, et c'est le conseil numéro un! Apportez ou louez une poussette pour bébé, déposez-y votre sac et le tour est joué! Votre dos vous en remerciera plus tard!

Rien ne vaut une visite au zoo avec un groupe d'amis. Nous avons donc partagé l'aventure au zoo avec des membres de notre équipe. Avec le téléphone cellulaire et la carte du zoo, il est facile d'explorer en groupe les divers sentiers du zoo, et le plaisir fût au rendez-vous tout au long de la journée.

Il ya toujours quelque chose à voir au zoo. Si vous commencez avec un peu de recherche, vous serez en mesure de profiter de toutes les activités et des occasions photo qui se présentent. Prenez note des événements spéciaux pendant la journée - demandez aux gardiens du zoo quels sont les événements amusants. À quelle heure ils nourrissent les hippopotames? Où sont les spectacles? Organiser et planifier votre visite à l'avance afin de ne rien manquer.

Je disais donc que le temps était couvert et lorsque la lumière ambiante n'est pas forte, j'ajuste l'ISO sur mon appareil photo à 1250 pour assurer que j'ai assez de vitesse pour figer l'action. Les appareils photo d'aujourd'hui sont tellement bons pour traiter le bruit que vous n'avez pas à avoir peur d'augmenter l'ISO au besoin. Dans de telles conditions, je travaille généralement en mode Priorité à l'ouverture. Je peux donc faire face au manque de contraste et peaufiner les images en post-production par la suite. Comme je l'ai dit

1/400 s à f/6,3, ISO 1250
@ 500 mm



plus haut, la prise de vue sous un ciel couvert est beaucoup plus facile que sous le soleil de mi-journée et on n'a pas à se soucier de des contre-jours et des ombres dures!

Le secret pour faire de belles photos au zoo est d'être créatif et patient et d'utiliser les bons outils. Être créatif signifie rechercher des angles et des concepts intéressants, encadrer ses sujets de façon dynamique. Vous pouvez deviner une photo de débutant en un clin d'œil simplement parce que les animaux sont cadrés en plein centre de l'image. Cela fonctionne de temps à autre dans une série de photos, mais SVP, pas à tout coup!

Les animaux ont leur personnalité et si vous avez un téléobjectif, utilisez-le! Faites des portraits des animaux - montrez la texture de la peau d'éléphant. Imaginez que vous êtes Steven Spielberg sur le tournage de Parc Jurassique et créez une histoire avec vos photos du zoo, et pas seulement une série d'instantanés.

Rappelez-vous la phrase «L'œil du tigre» lorsque vous filmez avec des objectifs zoom, vous devez être conscient de l'endroit où votre point de focus sera. La plupart du temps, le plus grand impact vient quand vous vous concentrez sur l'œil de l'animal.

Si vous devez prendre des photos à travers une fenêtre, maintenez votre objectif le plus près possible de la vitre pour éviter les reflets. Un filtre polarisant circulaire pourrait être utile pour éliminer les réflexions, mais réduira la quantité de lumière qui frappera votre capteur, résultant en une vitesse d'obturation plus lente, pas la meilleure situation par une journée grise. Généralement, j'utilise la plus grande ouverture disponible lors de la prise à travers une vitre, ça m'assure une vitesse assez élevée pour éviter les images floues et une profondeur de champ suffisante pour isoler le sujet d'une manière agréable.

Alors que de nombreuses photos du zoo ont été faites avec le zoom téléobjectif, il y avait des moments où j'étais content d'avoir avec moi mon objectif grand-angle - quand un ours polaire est collé à vous à travers une fenêtre à seulement deux pieds de votre objectif, vous voulez avoir votre grand-angle pour ramener un souvenir incroyable.

Le zoo est parfait pour une fête de famille! Prendre des photos de vos enfants dans l'environnement zoologique n'est pas toujours facile, mais sans sans défi, point de victoire? La satisfaction d'offrir à nos familles de merveilleux souvenirs de leur journée au zoo n'a pas de prix.

Pour la plupart des photos de Maya, j'ai utilisé un flash, sur la caméra ou hors caméra. L'utilisation



1/13 f/5.0 ISO 400 @ 33mm avec flash

1/1250 f/2.8 ISO 2500 @ 16mm

d'un flash ouvre un monde nouveau où vous pouvez prendre des photos et utiliser la lumière à votre avantage. Assurez-vous que vous êtes autorisé à utiliser le flash dans tous les endroits car la photographie au flash est parfois interdite !

Avoir l'occasion de tester sur le terrain le Tamron 200-500mm fût un grand plaisir. Il s'agit d'un objectif imposant, mais très léger pour sa taille. L'autofocus est rapide, et être en mesure de se rapprocher de l'ensemble de l'action sans entrer dans la cage du tigre est un gros plus ;-). J'aime vraiment être en mesure de passer d'un gros-plan à un plan large en une fraction de seconde, il s'agit d'un avantage inestimable au zoo. L'ultra-téléobjectif Tamron SP AF 200-500mm f/5-6,3 Di LD (IF) peut être le meilleur objectif à apporter pour un safari zoo !

Maintenant que le printemps est là et que les oiseaux chantent, les animaux du zoo sont impatients de voir des visiteurs. Alors prenez les enfants, embarquez votre poussette, et dirigez-vous vers le zoo (pas besoin de vous rendre à San Diego). L'expérience acquise lors de ce safari restreint saura vous préparer pour les voyages en Afrique et en Arctique qui suivront...

Amusez-vous, et prenez beaucoup de photos!





Portrait de Philippe Gratton

MACRO !

par Christian Autotte

L'une des façons les plus fascinantes de voir votre monde est à travers un objectif macro. L'équipe de PHOTONews a rassemblé ses ressources pour vous indiquer quelques conseils et techniques pour vos premières incursions dans le monde du tout petit.

Plusieurs photographes ne réalisent pas qu'ils peuvent commencer leurs aventures dans la photographie de gros-plans avec l'équipement qu'ils possèdent déjà. Par exemple, certains des objectifs les plus populaires tel le zoom Tamron 70-300 mm APS-C, peuvent faire la mise au point à un rapport de grossissement de 1:2 pour produire des images de demi-format réel – ce qui est généralement considéré comme étant le point d'intersection entre la photo de gros-plans et la macrophotographie. Une image d'un timbre-poste mesurant 3 cm de largeur occuperait 1,5 cm sur l'image.

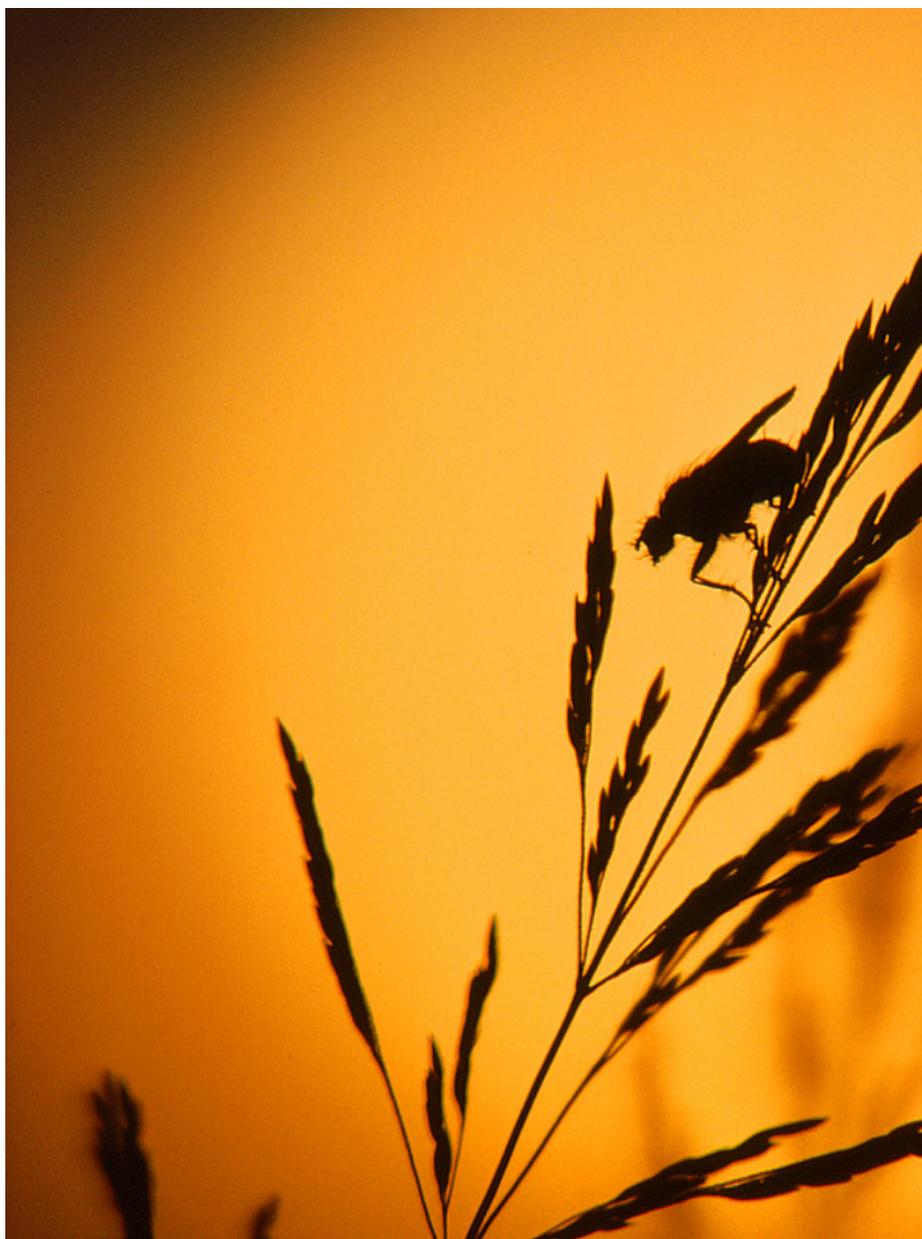
Et grâce à la résolution et au 'piqué' d'un bon objectif, on pourrait recadrer l'image du timbre et l'agrandir pour en tirer un 8 x 10 d'une netteté étonnante. C'est la photographie de gros-plans.

Pour l'exploration photographique du détail à un degré de grossissement 1:1 (format réel) ou plus, on doit accéder au domaine de la macro. Et cela requiert des objectifs spéciaux qui produisent des images d'une extrême netteté de très près.

Le véritable objectif macro est une optique de focale fixe conçue pour offrir des images nettes sur toute la surface et à toutes les ouvertures. Ces objectifs sont souvent conçus pour produire une distorsion minimale sur l'ensemble de l'image. Souvent appelés objectifs à champ plat « flat field lenses », ils sont tout désignés pour la reproduction.

Défis Macro

Les adeptes de la Macro font face à des défis bien particuliers qui ne sont pas aussi apparents lors de la photographie de sujets plus traditionnels. À la distance extrêmement rapprochée requise pour capturer un petit sujet au format réel, la profondeur de champ devient extrêmement réduite. À $f/2,8$, l'ouverture maximale de la majorité des objectifs macro, une image de format réel d'un objet tridimensionnel comme une fleur aurait une profondeur de champ de quelques millimètres seulement. Pour capturer le fin détail des pétales les plus rapprochées et les plus éloignées, une profondeur de champ de 25 mm peut être requise. Pour y arriver, on ferme l'ouverture à $f/11$ ou



$f/16$, selon la distance sujet-objectif. Cela nous amène au second défi – pour obtenir la netteté extrême que les photographes de macro désirent, il faudra ajouter de la lumière ou grandement augmenter la sensibilité ISO pour permettre de photographier à une vitesse d'obturation assez rapide pour éliminer le bougé de l'appareil et le mouvement du sujet.



Pour les premiers essais en macrophotographie, un flash accessoire monté sur la griffe pourra fournir suffisamment de lumière pour photographier à 1/60 seconde (ou plus si l'appareil est doté d'une vitesse synchro plus élevée) et une ouverture de f/11 ou plus petite. C'est une bonne idée de pencher la tête flash vers le bas si possible, ou encore mieux d'utiliser un flash télécommandé ou raccordé par un câble qui pourra être positionné de façon latérale au-dessus du sujet. Votre détaillant photo peut vous montrer les divers accessoires qui faciliteront cette technique. Lorsque vous aurez la piqure de la macro, et ça va venir, le meilleur choix d'éclairage est le flash annulaire pour macro tel le Metz 15 MS-1 qui fonctionne avec tout système reflex – voyez-le à www.metzflash.ca

Plusieurs sujets macro requièrent un équipement spécial et de la technique pour capturer les meilleures images. Par exemple, pour photographier une fleur qui est à moins de 10 cm au-dessus du sol, il faudra tenir l'appareil à un angle peu commode. L'utilisation d'un trépied avec jambes réglables à différents angles et doté d'une colonne centrale qui permet de positionner l'appareil au bon endroit ainsi que d'une tête facilement réglable rend la macro beaucoup plus facile.

L'objectif Macro aux multiples usages

Non seulement les objectifs macro assurent-ils une netteté extrêmement élevée aux photos, ils possèdent généralement plus de lamelles d'ouverture que les objectifs standard, ce qui permet de produire un beau "bokeh" (mot japonais signifiant la qualité esthétique des zones floues de l'image). Utilisez l'objectif macro à pleine ouverture pour portraits et vos sujets 'sortiront' de l'image. Utilisez l'objectif macro à de petites ouvertures et vous produirez des images au rendu du détail spectaculaire. Plusieurs photographes macro utilisent leurs objectifs pour le portrait – la focale de 60 mm est idéale sur un appareil de format APS-C ou DX et le 90 mm est un merveilleux outil pour le portraitiste avec un appareil au capteur plein format.

Quel objectif Macro vous faut-il?

Des objectifs macro de plusieurs longueurs focales s'offrent aux photographes d'aujourd'hui et tous produiront des résultats ultra-nets – la différence principale réside dans la distance de travail pour obtenir le format réel (rapport de grossissement 1:1) sur le capteur. Avec notre sujet ici – un timbre-poste d'environ 2,5 cm (1") de largeur, la distance sujet-objectif avec un objectif 60 mm sur un appareil de format APS-C ou DX serait d'environ

7 ou 8 cm pour remplir le cadre. Et les images seront d'un piqué exceptionnel.

Pour plus d'espace, vous pouvez choisir un objectif macro 90 mm. Vous pourrez alors capturer une image plein cadre du timbre à une distance d'environ 25 cm toujours avec un appareil de format APS-C ou DX.

Pour ceux qui possèdent un appareil reflex plein format (FX), la distance de travail sera moindre parce qu'il n'y a pas de facteur de conversion.

Si vous photographiez des images macro de timbres et de pièces de monnaie, tout objectif macro fera l'affaire. Pour les sujets plus gros – comme un dessin d'enfant, l'objectif de 90 mm demandera une trop grande distance objectif-sujet pour le banc de reproduction... un objectif de 60 mm sera une alternative plus pratique.

Flours, champignons, bijoux et minéraux ne bougent pas et peuvent donc être photographiés à l'aide d'un bon trépied. Mais qu'en est-il des petites créatures qui semblent toujours en train de courir, de sauter ou de bouger? Avez-vous déjà essayé d'installer un trépied pour chasser les papillons? Et que dire des grenouilles, lézards et sauterelles? C'est le genre de sujets qui requièrent la mobilité pour se déplacer sur leur territoire. Dans ces situations, un objectif macro stabilisé (ou boîtier offrant la stabilisation) est un avantage de taille.

Le nouveau Tamron SP 90 mm f/2,8 Di VC, commercialisé récemment pour les boîtiers Canon et Nikon compense adéquatement les vibrations pour faciliter la photographie macro à main levée à des vitesses d'obturation relativement basses. Tout comme son jumeau non-stabilisé, ce nouvel objectif offre des images super nettes où les aberrations chromatiques sont quasi inexistantes. Par rapport aux modèles plus anciens, le SP 90 mm f/2,8 Di VC bénéficie d'un système AF plus rapide, plus silencieux et plus précis. Le nouvel objectif résiste aussi à l'humidité – un gros plus pour les photographes de nature qui travaillent sous toutes les conditions météo.

Pour maintenir une plus grande distance du sujet, plusieurs aficionados de la macro choisissent l'objectif macro 180 mm – une optique plus spécialisée et plus coûteuse certes, mais qui permet de photographier plein cadre des sujets qui sont difficiles à capturer dans leur intimité.

La meilleure façon de décider quel objectif macro est idéal pour vos aventures photo est de visiter votre boutique photo locale et de laisser les experts vous montrer les différents modèles. Prenez une pièce de monnaie ou un timbre pour voir la différence dans la distance de travail pour des images au rapport 1:1 et préparez-vous à découvrir le monde la macrophotographie!

PORTFOLIO

L'Islande en liste

par Daryl Benson



L'Islande, la Russie et le Japon apparaissent au haut de ma liste de voyages à faire au début de l'hiver et voilà que l'occasion se présente l'automne dernier de passer trois semaines en Islande avec le talentueux photographe canadien Grant Faint (www.grantfaint.com).

En rayant cette première destination, la Russie passait au premier rang de ma liste suivie du Japon et de l'île de Socotra au Yémen en troisième place (pour une fête visuelle, « google » l'île de Socotra et « Dragon's blood tree »).



Je suis depuis longtemps impressionné par les photos de l'Islande si bien que deux figurent dans ma liste des 10 plus belles photos que j'ai vues dans ma vie. La première est d'une éruption volcanique prise en 1973 par Pete Turner qui figure dans ma liste de héros de la photographie. La seconde peut être vue sur la couverture du recueil de photos *Faces of the North* de l'Islandais Ragnar Axelsson.

La liste complète de mes Top 10, si ça vous intéresse, est sur Pinterest (<http://pinterest.com/baryldenson/top-10-favourite-photographs>), un site que je vous invite à consulter. Je n'ai pas de blogue, les courriels me tannent et je ne suis ni sur Twitter ni sur Facebook, et pourtant, j'essaie de trouver au moins une heure par jour à passer sur Pinterest qui est seul à figurer sur ma liste des meilleures façons de cueillir et de partager visuellement des images, des idées, des techniques et des sources d'information. Idéal pour la recherche avant un voyage.

Avant chaque départ, je scrute toutes les informations visuelles qui me tombent sous les yeux portant sur la destination: les nouveaux guides dans les librairies et les banques d'images sur Internet. Je tente ainsi de voir les possibilités qui s'offriront à moi. Sur ma liste de peurs trône celle de revenir d'un voyage et de découvrir que j'étais à deux pas d'un site exceptionnel et que je l'ai manqué par ignorance. J'accumule les images, en imprime quelques-unes et je note quelques commentaires ou idées et j'apporte le tout avec moi. J'arrive habituellement à retrouver sur place, les lieux apparaissant sur ma liste photo et il est facile de s'informer auprès des habitants de l'endroit exact où trouver le paysage lorsque je peux leur montrer sur une image. Je m'étais ainsi préparé avant d'aller en Islande, mais l'île que je découvris avait bien plus à offrir que ce que mes recherches m'avaient permis d'entrevoir.

Pour y aller

Si vous allez en Islande, préparez-vous visuellement, peu importe la méthode. Pour vous aider, voici une liste des choses à faire et à savoir.

Procurez-vous une carte complète de l'île, ne vous contentez pas de votre téléphone ou de votre tablette, procurez-vous une vraie carte en papier. L'Islande n'est pas gigantesque, elle est plus petite que Terre-Neuve par exemple, mais elle a un réseau routier fantastique qui fait le tour de l'île et des fjords, etc. Une bonne vieille carte étendue devant vos yeux vous aidera à mieux planifier votre itinéraire.

Plusieurs routes secondaires intérieures nécessitent un véhicule à 4 roues motrices, nous n'en avions pas et du coup, nous n'avons pu nous rendre

à certaines destinations, il faut donc prévoir en conséquence. De plus, un véhicule diesel plus économique est conseillé.

Dans notre voiture de location diesel, munie d'un GPS, d'une carte de l'île à l'échelle 1:425,000 et d'une autre, plus précise, de la capitale Reykjavik, nous étions autant en contrôle que nous pouvions l'être.

Comme pour tout voyage, le budget est à considérer. Notre véhicule n'avait pas la traction intégrale, mais il roulait au diesel. Tout est relativement cher en Islande. Le litre de diesel était environ 2,00\$. Les chambres d'hôtel coûtaient en moyenne 150,00\$ la nuit (j'ai dormi à plusieurs reprises dans le véhicule). La nourriture était dispendieuse elle aussi en plus d'être insipide. L'option des produits de la mer s'est toujours révélée la meilleure lorsqu'il y en avait au menu.





Voici donc la liste des 10 places à ne pas manquer en Islande (si vous n'avez pas de véhicule à traction intégrale):

Jokulsarlon, un lagon glaciaire qui attire les débris d'icebergs et de roches provenant du glacier Breioamerkurjokull situé à une extrémité et qui emprisonne les icebergs qui s'empilent à l'autre extrémité avant d'aller rejoindre l'océan Atlantique. Les morceaux plus petits qui se rendent à l'océan sont le plus souvent renvoyés sur la plage de pierre volcanique noire sous forme de cristaux de glace naturellement sculptés.

Les piliers rocheux près du village de Vik, au sud de l'Islande. Un arrêt obligatoire pour tous, évidemment pour ces colonnes de roche qui sortent de la mer et que l'on peut photographier de tous les angles, mais aussi pour les colonies de macareux moines ainsi qu'une de mes routes favorites, la 214, vers l'intérieur de l'île qui offre de belles occasions pour la randonnée et la photographie de paysage et ce, sans trop de touristes.

La péninsule de Snaefellsnes, à l'ouest de l'île, et particulièrement le sommet de Kirkjufell et Kirkjufellsfoss (foss est le mot islandais pour chutes), près du village de Grundarfjordur. Suivez la côte sur toute sa longueur pour de nombreux paysages superbes.

Gullfoss compte parmi les chutes les plus visitées en Islande. Signe de leur popularité, on les aperçoit au début du film Prometheus.

Seljalandsfoss et Skogafoss sont si près l'une de l'autre qu'elles ne font qu'une sur ma liste. Vous pouvez marcher et prendre des photos derrière Seljalandsfoss et quelques kilomètres plus loin, Skogafoss vous offrira de magnifiques arcs-en-ciel à sa base dès qu'il y a du soleil.

Svartifoss se trouve dans le parc national de Skaftafell à quelques pas du stationnement. Cette chute m'a particulièrement plu en raison des majestueuses colonnes de basalte qui l'entourent.

Les fjords au sud-est de l'île sont aussi fantastiques que la route pour s'y rendre à partir du village de Vik jusqu'à Bakkagerdi où la topographie et les chutes ne sont jamais sans intérêt pendant chacun des 520 kilomètres.

Les centrales géothermiques de Hellisheidi et Nesjavellir ainsi que les terrains adjacents où s'entortillent des kilomètres de tuyauterie chargée de vapeur valent le coup d'œil.

L'église de Hallgrímur à Reykjavik, un énorme bâtiment au cœur de la ville avec, comme parure, un spectaculaire statue de Leif Erickson.

Le Lagon Bleu est l'une des attractions touristiques les plus célèbres de l'Islande. Pour moi, il demeure moins intéressant que les fjords et les glaciers, mais il est plaisant d'y 'tremper' son appareil photo et de se baigner dans les sources d'eau chaude comme les autres touristes.

Cette liste est subjective et bien incomplète. Elle est le résultat de trois semaines sur l'île en septembre et octobre 2012. Si vous y allez, par exemple, et qu'un volcan fait éruption (toujours une possibilité), il saura certainement accaparer toutes les positions de votre liste personnelle.



Choisir son sac photo



Portrait de Philippe Gratton

par Christian Autotte

Même si nous possédons tous un sac pour transporter notre matériel photo, plusieurs photographes tendent à prendre beaucoup plus au sérieux cet accessoire de transport. Au minimum, ils en possèdent deux : l'un plus petit et plus simple pour les balades en couple ou en famille ou encore les vacances et un autre plus gros, plus professionnel, pouvant contenir tout leur matériel pour les sessions de photo plus sérieuses. Les modèles de sacs sont multiples et souvent adaptés à un type de photographie précis (mariages, nature, etc.) et un environnement spécifique (jungle, montagne, centre-ville, etc.) afin de protéger nos précieux appareils des dangers qui varient selon l'utilisation (pluie, poussière, chocs, etc.).

Si vous traînez toujours ce même vieux sac dont vous vous contentez par dépit, un arrêt à votre marchand photo pourrait vous impressionner par le nombre de sacs fabriqués pour les photographes qui sont plus pratiques, mais aussi stylisés et plus durables. Voici une description sommaire de ce qui nous est offert.

Sacs à dos et à bandoulière

Le sac à dos assure souvent un maximum de confort pour les périples en nature. Il est toujours bon, et surtout pour les sacs plus gros, de s'assurer de la suffisance du rembourrage et de l'efficacité du harnais qui devrait redistribuer le poids aux épaules, à la taille et au sternum. Le problème de ce genre de sac est évident : même si certains modèles tentent de pallier cette faille, il est nécessaire d'enlever le sac pour accéder à tout son contenu.



Kinray43



UP-Rise II 14Z



UP-Rise II 15



UP-Rise II 18

Un bon sac à dos possède une ouverture, voire plusieurs, permettant un accès facile de chaque côté et plusieurs poches avec fermeture éclair pour l'équipement. Idéalement il est imperméable et l'intérieur est personnalisable avec du rembourrage épais afin de bien y insérer vos accessoires. Si vous avez l'intention d'utiliser votre sac à dos pour autre chose, assurez-vous que ces compartiments rembourrés s'enlèvent.

Certains sacs à dos permettent aussi d'enlever une bretelle et de repositionner la seconde afin d'en faire un sac à bandoulière. Ce genre de sac est de plus en plus populaire du fait qu'il allie le confort de l'un à l'efficacité de l'autre et qu'il permet de se promener avec son sac au dos qui se glisse sous le bras quand on veut avoir accès à son appareil.

Si la quantité de matériel que vous transportez varie beaucoup, le nouveau sac photo-vidéo à bandoulière UP-Rise II de Vanguard pourrait vous intéresser. Il est proposé en deux formats et ces deux modèles s'agrandissent facilement quand vous avez davantage d'équipement. De nouvelles boucles innovatrices permettent un accès rapide par une simple pression sur celles-ci. Le sac fournit aussi un accès complet par l'avant tel un sac à dos afin de faciliter le chargement. Il vient avec des sections rembourrées modulables, des courroies à trois points d'attache, une pochette extérieure et des anneaux en D tout en étant parfaitement imperméable.

Conseil: Les transporteurs aériens imposent différentes restrictions pour votre matériel. La grandeur permise varie habituellement autour de 56 x 36 x 23 cm incluant un trépied si celui-ci est attaché. Pour le poids, on permet souvent de 10 à 18 kg, alors ne chargez pas trop votre sac. Certains pays, comme la Chine, le Japon et l'Inde ne permettent que de petits sacs à main, alors assurez-vous de toujours vérifier avant de réserver vos billets.

Sacs à l'épaule

Le sac porté à l'épaule avec chargement par le haut demeure le plus populaire et existe en une myriade de différents modèles. Le terme «messenger», par exemple, a été généralisé afin de désigner les sacs à bandoulière de profil mince qui peuvent prendre de multiples couleurs et arborer différents logos selon leurs propriétaires qui sont légion à déambuler dans les rues. L'accès

Sac Xcenior30
à roulettes





UP-Rise II 34



UP-Rise II 45

rapide et les séparateurs rembourrés amovibles sont à conseiller pour ces sacs et, si vous êtes du genre à trimbaler un portable, considérez une section rembourrée pour ce dernier.

Si vous optez davantage pour l'utilité versus l'esthétique, il se fait des sacs à bandoulière plus grands, plus confortables pour le transport et plus résistants avec courroie ajustable et des attaches pour un trépied. La série Xcenior de Vanguard propose de tels sacs et un modèle particulièrement apprécié est celui de grandeur 41 surnommé studio portable pour sa grande capacité et ses différentes caractéristiques. L'équipement que l'on y charge est protégé par un fond antichoc à multiples

couches, des séparateurs amovibles intérieurs et un protecteur moulé semi-rigide à l'avant ainsi qu'un revêtement robuste et imperméable avec une pellicule de protection amovible contre la pluie supplémentaire. La large courroie avec coussinets offre un confort idéal et, pour les plus longues randonnées, Vanguard offre un système de harnais ICS qui facilite encore plus le transport en distribuant bien le poids.

Sacs plus petits

Plusieurs photographes possèdent un sac plus petit qui facilite le transport quand tout l'équipement n'est pas nécessaire. Ce genre de sac permet normalement de contenir un appareil reflex et l'objectif qui y est fixé et leur offre une protection idéale avec un rembourrage qui les tient bien en place.



Supreme53-20110419



Adaptor 41



Adaptor 48 complètement ouvert

Les différents modèles offrent souvent une courroie pour le transport à l'épaule, une attache pour l'accrocher à la ceinture ou les deux. Encore une fois, l'accès rapide à son appareil doit être privilégié.

La série UP-Rise II mentionnée plus haut offre des sacs plus petits, mais expansibles. Offert en différentes grandeurs, tous possèdent une poche extérieure et un anneau en D pour y attacher du matériel et ils sont faits de matériaux imperméables. Les plus grands offrent un protecteur d'écran ACL et les plus petits possèdent un support spécial pour un appareil photo. Les sacs viennent avec une bandoulière, mais Vanguard offre en option une attache ICS pour la ceinture.

Caisses et coffrets pour le transport

Les photographes et vidéographes qui voyagent par avion optent le plus souvent pour des caissons rigides qui offrent un maximum de protection. On peut y trouver serrures en acier, valve d'équilibre de la pression et résistance au poids afin qu'ils puissent ressortir de l'espace cargo en parfait état. L'intérieur offre évidemment des séparateurs qui permettent d'y insérer son équipement pour qu'il ne puisse pas bouger.

Conseil: Placez votre caisson dans un vieux sac afin qu'on ne sache pas que des appareils précieux s'y trouvent.

Évidemment si vous transportez peu d'équipement et que vous pouvez l'apporter avec vous à bord, toutes ces précautions sont inutiles. Assurez-vous d'avoir un caisson à roulettes assez solide pour résister au poids et assez petit pour entrer dans le compartiment à bagage à main avec un intérieur rembourré qui tient votre matériel bien en place.

Le sac idéal

Si la perfection n'existe pas, assurez-vous tout de même que le sac soit conforme à ces critères:

- Qu'il soit fabriqué à l'aide de matériaux robustes comme du polyester 150D à l'intérieur et 1000D (ou plus) à l'extérieur.
- Que l'arrière soit en fibre synthétique non abrasive pour les vêtements ni pour la peau et qu'il permette la circulation d'air.
- Que l'extérieur soit imperméable ou qu'il possède une enveloppe protectrice pour résister à la pluie.
- Que le fond offre une protection anti-choc et, de préférence, qu'il soit rigide et imperméable.
- Qu'il possède des séparateurs rembourrés et amovibles à l'intérieur qui peuvent s'ajuster à différents appareils.
- Qu'il soit doté de plusieurs pochettes externes avec zippers pour accès rapide à l'équipement et de compartiments intérieurs pour gadgets.
- Les zippers devraient être de haute qualité et recouverts.
- Pour un sac à l'épaule, une courroie solide et bien rembourrée.
- Qu'il soit possible d'y attacher un trépied.
- Que le système de harnais soit bien conçu et confortable pour vous.



Xcenior36

En conclusion

Peu importe le type de sac sur lequel vous porterez votre dévolu, prenez le temps de le choisir en gardant un œil attentif sur les caractéristiques pratiques. La bonne combinaison assurera sécurité, facilité d'accès et protection optimale. Exigez un produit de qualité avec une bonne garantie. Vous pourrez alors vous attendre à en tirer plusieurs années de service en sachant que votre équipement est à la fois bien protégé et que vous y avez accès rapidement.