

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO

NEWS

VOLUME 26, NO.4 / HIVER 2017-2018 / 6.98\$

PORTFOLIO: PAUL MORRISON

Déclencher sur les pentes

KRISTIAN BOGNER
Le plaisir de photographier
à ultra haute résolution

DANIEL DUPONT
Photographier l'hiver

MICHEL ROY
Synchro flash
à haute vitesse

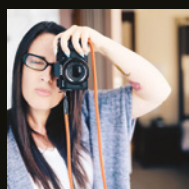
Photo par Paul Morrison

EXEMPLAIRE GRATUIT

English version included

FUJIFILM
X

APPAREIL : X-E3 OBJECTIF : XF35MMF2 R WR EXPOSITION : 1/180 SEC À F4, ISO 400



« ÉCRAN TACTILE
INTUITIF,
CONNECTIVITÉ RAPIDE
ET FORMAT COMPACT : L'APPAREIL
PARFAIT EN VOYAGE »

Kael Rebick, PHOTOGRAPHE-X
[instagram.com/punkodelish/](https://www.instagram.com/punkodelish/)

X-E3

XF35mmF2 R WR

METTANT L'ACCENT SUR UN MINIMALISME FONCTIONNEL,
LE X-E3 EST IDÉAL POUR LES VOYAGES

POUR EN SAVOIR PLUS, VISITEZ WWW.FUJIFILM.CA/X-E3



Point de mire

PAR JACQUES DUMONT, EDITEUR | jdumont@zakmedia.ca

Snowtime!

Les lecteurs de PHOTO News se rappellent peut-être que le rédacteur en chef Norm Rosen et moi-même partageons un penchant particulier pour la photo hivernale comme vous pourrez le constater dans le présent numéro.

Nous avons commencé notre expédition boréale en demandant à Paul Morrison, l'un des meilleurs photographes de ski du Canada, de partager ses conseils et ses techniques pour de spectaculaires photos sur les pentes – et il nous propose un portfolio qui charmera tous les amateurs de plein air.

Notre recherche pour la parfaite image d'hiver s'est poursuivie avec les articles techniques de Daniel Dupont, qui nous indique les techniques de base de la photographie hivernale, et Tony Beck qui parle de ses façons de s'adapter à la lumière naturelle. Michelle Valberg, dans sa chronique Optique canadienne, fait le point sur la prise de vue en conditions difficiles et enfin Kristian Bogner ajoute ses mégapixels sur la saison.

Pour ceux qui préfèrent demeurer à l'intérieur et explorer les nuances de la lumière artificielle, Will Prentice dans sa chronique Flash 101, traite d'éclairage en cette période des Fêtes et lorsqu'il est temps de passer à la vitesse supérieure avec votre flash, l'article de Michel Roy sur la magie de la Synchro Haute Vitesse démystifie l'une des plus fascinantes techniques flash à la portée d'une majorité de photographes.

Pour ceux et celles qui préfèrent échapper à l'hiver, Wayne Lynch nous parle d'aventures reliées au livre

Florida Manatees: Biology, Behavior, and Conservation, de John E. Reynolds III, illustré par le Dr. Wayne Linch, et récemment publié aux presses universitaires Johns Hopkins.

Les voyageurs aimeront la chronique de Michael DeFreitas sur les Souvenirs de Malte, remplie de conseils pratiques et de souvenirs de cette merveilleuse destination.

Bref, ce numéro est rempli de thèmes et techniques photo pour vous tenir occupés tout l'hiver!

Les lecteurs de PHOTO News sont invités à profiter de l'accès GRATUIT aux archives numériques du magazine sur notre site web www.photonews.ca où vous trouverez plusieurs articles complémentaires à cette édition imprimée et vous pouvez aussi vous abonner à notre info-lettre GRATUITE. Pour une aventure multi-média, surveillez le canal TV de PHOTO News Canada sur YouTube.

PHOTO News présente une vision canadienne de la photographie et vous êtes invité à prendre quelques minutes pour voir notre Défi des Lecteurs et notre Galerie des Lecteurs (Reader's Challenge et Reader's Gallery) via notre groupe flickr™ PHOTO News Canada, www.flickr.com/groups/photoneewsgallery/. Tous nos lecteurs sont les bienvenus dans ce groupe et vous êtes invités à participer aux discussions et au pool photo – une bonne façon de garder contact avec des gens qui partagent une même passion et de voir quelques-unes des images les plus spectaculaires du Canada – provenant de lecteurs de PHOTO News comme vous!

PHOTO News

Volume 26, Numéro 4 / Hiver 2017-2018

Photo de la couverture par Paul Morrison

Paul Morrison a su maîtriser les éléments pour capturer cette image spectaculaire sur les pentes de Whistler/Blackcomb Canon 1DX, EF70-200 2.8L 1/1000s @ f/5.0, 100 ISO

Éditeur

Jacques Dumont jdumont@zakmedia.ca

Rédacteur en chef

Norm Rosen editor@zakmedia.ca

Design et Graphisme

Jean-Denis Boillat info@komconcept.com

Directeur de l'image

André Dal Pont

Collaborateurs: Rédacteurs/Photographes

Dr. Wayne Lynch, Kristian Bogner, Michelle Valberg, Michel Roy, Michael DeFreitas, Tony Beck, David Librach, Daniel Dupont, Will Prentice, Paul Morrison

PUBLICITÉ

adsales@zakmedia.ca

© 2017 PHOTO News Magazine, Zak Media
Imprimé au Canada • ISSN 1185-3875

Postes Canada: Envoi de publication canadienne
No d'enregistrement 40040669

Retours à:

Photo News Magazine
22 Telson Road, Markham, ON L3R 1E5

PHOTO News est publié quatre fois par année (Printemps, Été, Automne, Hiver) par Zak Media et distribué aux amateurs de photographie et d'aventure de tout le Canada.

Tous droits réservés. La reproduction de tout matériel contenu dans ce magazine est interdite sous toutes ses formes sans le consentement préalable de l'éditeur.

ABONNEMENTS – Changement d'adresse

Visitez www.PHOTO News.ca ou contactez:
Magazine PHOTO News
22 Telson Road • Markham, ON L3R 1E5

Tarif:

GRATUIT pour les photographes du Canada – disponible dans les boutiques photo du Canada et par la poste – voyez la page d'abonnement à www.PHOTO News.ca pour en savoir plus sur l'abonnement GRATUIT.

Lecteurs à l'international incluant ceux des États-Unis, vous êtes priés de lire le magazine en ligne à www.PHOTO News.ca où vous bénéficiez d'un accès GRATUIT à tous les numéros.



Publié par
Zak Media

189, Alfred-Desrochers
Saint-Augustin, QC, Canada G3A 2T1
Tél: 418 871 4294 • Fax: 418 871 4295
www.zakmedia.ca



Collaboration spéciale | La magie de...
PAR MICHEL ROY

La Synchronisation à haute vitesse

La technologie flash de synchronisation à haute vitesse (HSS) est devenue un sujet de conversation à la mode de nos jours, de nombreux appareils photo et flashes électroniques actuels pouvant désormais fournir des images bien au-delà de la vitesse synchro normale de l'appareil photo.

Il y a une dizaine d'années, le premier des flashes compatibles HSS est apparu sur le marché. C'était l'aube d'une ère nouvelle dans la technique flash, mais elle était limitée et un peu difficile à gérer. La seule façon d'utiliser la technologie HSS était de relier un flash portable dédié avec fonction HSS directement à l'appareil photo, soit sur la prise flash, soit avec un câble de synchronisation hors caméra dédié, et vous deviez utiliser le mode HSS.

La meilleure façon d'utiliser HSS est d'utiliser des lampes de studio professionnelles - de cette façon vous pouvez ajouter de la lumière à toute image peu importe la vitesse, et vous pouvez même contrôler la puissance du flash à distance avec votre téléphone cellulaire intelligent! Pour Marc-Olivier, mon fils joueur de hockey de 11 ans en action, j'ai simplement changé l'arrière-plan dans Photoshop. 1/1250 s, f/4.

Bio

Michel Roy, de Québec, est propriétaire de Digital Direct Photo & Vidéo, une boîte spécialisée dans une gamme complète de services photo et vidéo allant de la photo corporative à la photo de mariage. Pour une belle aventure visuelle, visitez le site www.digitaldirect.ca et www.video4k.ca



Jetez un coup d'œil à la magie Broncolor
- photographie au soleil avec deux
flashes dans des boîtes de lumière et
HSS. Mon fils Mathieu et Rocky n'ont
jamais été si beaux! 1/1600 s, f/2,8.

Le flash se déclenchait plusieurs fois alors que les rideaux de l'obturateur traversaient le plan focal, ce qui créait essentiellement plusieurs expositions au flash alors que l'appareil enregistrerait une seule image.

Même aujourd'hui, avec une majorité de caméras, vous pouvez seulement synchroniser correctement un flash conventionnel jusqu'à 1/250s, bien que certaines caméras offrent une vitesse de 1/160s et d'autres jusqu'à 1/320s. Si vous dépassez ces vitesses d'obturation avec un flash qui ne possède pas la fonction HSS, vous verrez des barres noires sur votre image. Ces barres noires sont en fait l'ombre des rideaux d'obturation passant devant le capteur.

Pourquoi photographier en synchro haute vitesse ?

Parce que briser la barrière de synchronisation présente plusieurs opportunités spectaculaires.

Lorsque vous souhaitez utiliser une grande ouverture pour rendre l'arrière-plan flou, une exposition correcte nécessite une vitesse d'obturation supérieure à celle de la synchronisation flash conventionnelle ou lorsque vous souhaitez utiliser un flash d'appoint pour éclaircir un sujet en contre-jour. Lorsque vous ne pouvez pas équilibrer l'exposition à la lumière ambiante avec une vitesse d'obturation suffisamment lente pour synchroniser le flash, il est temps de passer en HSS.

Jetons un coup d'œil à quelques situations réelles où HSS fournit la magie dont vous avez besoin pour prendre une photo spectaculaire. Par exemple, vous voulez faire un portrait à l'extérieur et votre mesure TTL vous indiquera que le f-stop doit être réglé à f/22 avec une vitesse d'obturation de 1/150s. C'est beaucoup trop de profondeur de champ pour un joli portrait avec un arrière-plan flou, de fait, presque tout sera net! Ce que vous voulez est un sujet net, mais un fond doux, flou et lisse qui nécessiterait une ouverture de f/2,8 ou f/4,5 et donc une vitesse d'obturation plus près de 1/4000s. C'est beaucoup plus rapide que la vitesse synchro flash conventionnelle, mais vous pouvez facilement utiliser le flash sur la caméra en activant la synchronisation rapide. Vous aurez alors ce beau fond doux que les pros livrent lors de la prise de vue à l'extérieur avec l'ouverture maximum et le flash utilisé comme lumière secondaire ou principale.

Photographier des oiseaux représente une autre occasion fantastique d'utiliser HSS du fait que vous avez toujours besoin d'une vitesse d'obturation aussi rapide que possible. Avec des téléobjectifs, vous photographiez souvent avec l'ouverture maximum et souvent, il n'y a pas assez de lumière pour obtenir les meilleurs résultats sauf si vous utilisez HSS comme flash complémentaire.

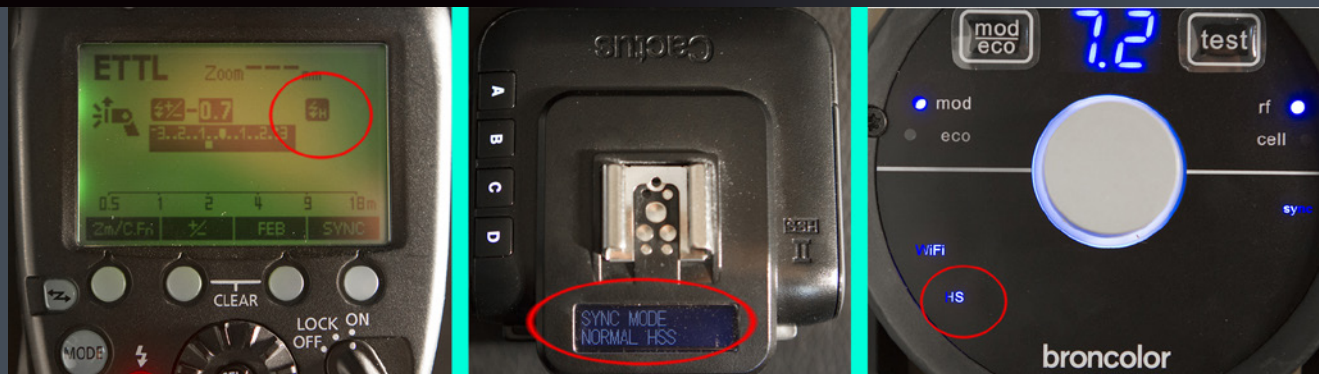


Autres façons d'obtenir un beau Bokeh

Lorsque vous ne disposez pas de HSS, vous pouvez tricher en utilisant des filtres de densité neutre (ND) pour la photographie de portrait. J'ai toujours un ensemble de filtres ND Rodenstock avec moi, j'adore les versions variables. L'utilisation de filtres ND pour photographier à grande ouverture avec des vitesses d'obturation plus lentes pour obtenir un meilleur bokeh fonctionne

Avec flash installé sur l'appareil photo, il suffit d'activer HSS pour permettre au flash de se synchroniser avec le déclencheur à n'importe quelle vitesse.





Le réglage Speedlite HSS, le réglage de déclenchement à distance Cactus et le réglage HSS broncolor.

bien, mais il y a quelques limitations. Dans certaines situations d'éclairage, il peut être difficile de voir clairement le sujet et certaines caméras peuvent avoir de la difficulté à faire la mise au point avec des filtres ND, mais ils peuvent vous sortir du pétrin et permettre de photographier à environ $f/2,8$ pour une très faible profondeur de champ. Sachez que certains filtres ND de qualité inférieure peuvent ajouter une dominante de couleur difficile à corriger en post-traitement. C'est pourquoi il est toujours préférable d'opter pour les meilleurs filtres que vous pouvez vous permettre.

Nouvelle technologie - C'est comme la magie!

Bien que ça puisse sembler une alternative attrayante et simple de simplement visser un filtre ND au lieu d'utiliser la technique flash HSS, vous devez considérer que cette technique ne fonctionnera pas avec les sujets en mouvement rapide, sauf si vous voulez capturer le flou de mouvement. Vous voulez arrêter l'action, l'utilisation du flash est souvent une meilleure idée, et HSS vous permet d'utiliser des vitesses d'obturation supérieures à la vitesse de synchronisation du flash conventionnelle d'environ $1/250s$.

Les nouveaux déclencheurs à distance, comme le Cactus V2, permettent d'utiliser HSS avec plusieurs flashes portatifs - même à une grande distance de la caméra. Les déclencheurs distants reçoivent les signaux HSS sans fil, et vous pourrez photographier à n'importe quelle vitesse d'obturation avec votre appareil photo et vos flashes portatifs. L'utilisation du flash sans fil à distance avec HSS est un excellent moyen d'être créatif dans votre photographie. La limitation reste la même lorsque vous utilisez un flash portable non-distant - pour atteindre HSS, le flash émet une série de flashes pendant une seule exposition, ce qui réduit la puissance globale de chaque rafale flash. Il en résulte que le flash HSS ne sera pas très puissant lors d'une journée ensoleillée, et il n'est pas très convivial lorsque vous utilisez une boîte de lumière ou un modificateur de lumière qui réduit la puissance du flash.

Si vous photographiez et que vous avez besoin de la puissance supplémentaire comme les pros qui utilisent le HSS pour les techniques de flash commercial, vous pouvez le faire avec un ensemble professionnel. De nombreuses entreprises de flashes de studio comme Broncolor fabriquent maintenant un équipement incroyable avec un flash de studio alimenté par batterie qui a assez de puissance pour maîtriser le soleil. De plus, ces unités ont des lumières de modélisation et peuvent aussi être contrôlées à distance avec une application iPhone / Android! Le système Broncolor que j'ai essayé fonctionne sans fil avec une option Wi-Fi, et il est doté d'une très bonne

sélection de modificateurs de lumière. Le système Broncolor actuel est un rêve devenu réalité et il englobe tout l'équipement dont un pro a besoin pour un très large éventail de missions photographiques. C'est comme avoir tous les avantages d'un flash portatif et d'un système de flash de studio sans aucun inconvénient. Pas étonnant que de nombreux professionnels considèrent le HSS comme la solution magique dans de nombreuses situations. C'est une aventure dans le futur de la photographie... alors vivez votre photographie à la fine pointe de la technologie. Que la force du flash HSS soit avec vous!

Avec un déclencheur à distance comme le Cactus V2, vous pouvez utiliser HSS sur un flash portable avec des résultats très créatifs, et rendre l'arrière-plan flou facilement, même par une journée ensoleillée. Photo de Rebecca - $1/800$ seconde, $f / 2.8$.





Collaboration spéciale | Parlons assurance
PAR DAVID HAMILTON

VOTRE STOCK PHOTO VOLATILISÉ! Êtes-vous couvert ?



Nous redoutons tous la vue d'une porte entr'ouverte ou d'une fenêtre cassée et de voir tous nos biens jonchant le plancher qui a été transformé en une scène de crime. Nous avons demandé à David Hamilton, président de Front Row, d'expliquer pourquoi une police d'assurance habitation type ne couvrira pas d'équipement qui a été utilisé de façon professionnelle même si vous n'avez vendu qu'une photo pour quelques dollars... Ce pourrait être une révélation!

Vous revenez à la maison ou à l'appartement pour trouver votre porte ouverte et votre matériel photo envolé. Sans hésiter, vous appelez votre assureur pour rapporter une réclamation sur votre police d'assurance. Un expert en sinistres est assigné et la première chose qu'il fait est une recherche sur le web pour voir si vous avez un site web où vous vendez des photos ou si vous avez des crédits photo ou du travail photo commercial.

Les compagnies d'assurance travaillent toujours dans votre intérêt et leur... du fait que vous étiez embauché et payé, votre matériel est maintenant considéré équipement «commercial» et n'est pas couvert par votre police d'assurance d'habitation qui couvre l'équipement photo «personnel» qui n'est pas utilisé à des fins commerciales.

Abattu et déconcerté, vous dites à l'évaluateur que vous avez seulement travaillé deux fois au cours de la dernière année, que vous avez photographié deux mariages et que vous avez récolté moins de 300\$ pour vos efforts. L'évaluateur explique que le nombre de photos vendues ou le montant gagné importent peu – même si vous n'aviez photographié qu'une fête pendant 60 minutes pour 50\$, à des fins d'assurance, vous êtes considéré un professionnel et votre équipement est considéré commercial et n'est pas couvert par une police résidentielle.

C'est une leçon difficile et chère qu'il vaut mieux connaître avant de subir une perte. L'expérience des experts de

l'assurance d'équipement photo nous dit que plusieurs professionnels *assument* qu'ils sont couverts par leur assurance habitation *alors qu'ils ne le sont pas*.

Si vous utilisez votre équipement dans un but lucratif, vérifiez votre police d'assurance MAINTENANT pour vous assurer d'avoir la bonne couverture!

Chez Front Row, nous avons créé une solution d'assurance en ligne en 5 minutes qui est disponible à **photographer.frontrowinsurance.com/**

La durée de la police est de 12 mois et la couverture est applicable partout dans le monde sur une base limitée.

Tout l'équipement est couvert selon le coût de remplacement contre: le vol, le feu, les dommages et la perte d'usage. La couverture pour location est aussi disponible ainsi que l'assurance responsabilité – vous ne savez jamais quand un mannequin ou un passant trébuchera sur votre trépied et se ramassera à l'hôpital!

La **souscription en ligne** assure les plus bas prix de l'industrie:

- Couverture d'équipement de 10.000\$: 75\$ plus frais d'agent de 100\$
- Couverture de responsabilité de 2.000.000\$ sur l'équipement loué: 200\$. La responsabilité couvre les frais de propriété et les blessures corporelles subies par des tierces parties. Couvre aussi les frais de cour.
- Déductible de 1000\$ pour l'équipement

Chez Front Row, nous voulons simplifier la démarche d'assurance, la rendre plus rapide et moins onéreuse pour les photographes. Étant donné qu'il n'y a pas d'agent intermédiaire et qu'un courtier d'assurance n'est pas impliqué, le coût de traitement d'une police en ligne est beaucoup moindre et les clients bénéficient des économies. Même si la police est en ligne, nous sommes toujours disponibles pour répondre à vos questions par courriel ou au téléphone.

Prenez quelques minutes pour vous assurer d'être couverts – et si vous trouvez que vous êtes à risque, Front Row peut s'occuper de vos besoins d'assurance professionnelle.

Bio

David Hamilton est le président de Front Row, un service d'assurance en ligne spécialisé pour répondre aux besoins des photographes professionnels.



Portfolio |
Paul Morrison



Déclencher sur les pentes

«Pour moi, le ski est un état d'esprit - une expression de mon amour du plein air et de l'hiver. Je recherche l'excitation de glisser aussi vite que possible, frôlant parfois la perte de contrôle.»

L'équipe créative de PHOTO News constituée de skieurs invétérés, est heureuse de présenter un portfolio de Paul Morrison portant sur la photographie de ski.

Nous avons demandé à Paul de décrire sa fascination du sport et ses techniques pour réaliser des images spectaculaires dans la profonde poudreuse des meilleures pistes de ski de Colombie-Britannique.

Né et élevé à Burlington, ON, j'ai commencé à skier sur le tard à l'âge de 18 ans. J'ai skié une année en Ontario et j'étais tellement mordu que j'ai déménagé dans l'Ouest pour passer un an à Whistler avant de revenir en Ontario suivre le programme de photographie au Sheridan College en 1974.



Black Tusk vu de
Whistler Mountain
Canon 1DX,
EF 70-300 f/4-5.6L,
1/640s @ f/8,
200 ISO

Vincent Gagnier, Blackcomb Mountain
Canon 1DX, EF 24-105 f4L, 1/800 @ f/4.5, 200 ISO

Après avoir complété la première année du programme de deux ans, je savais que je devais retourner sur les montagnes. Tout ce qu'il me fallait, c'était de trouver un emploi. La chance m'a souri parce que Whistler était en mode expansion – et en 1981, j'avais mon premier contrat avec la station de ski Whistler Mountain pour ensuite en devenir le photographe maison à l'emploi de Whistler and WhistlerBlackcomb. J'ai été un photographe maison sénior pour le Magazine Powder aux É-U, puis avec SBC Skier du Canada et maintenant aussi avec S-Magazine. Les images présentées dans cette sélection ont été réalisées en majorité pendant mon travail chez WB.

Et si on allait skier !

Un photographe de ski doit, avant une séance, se soumettre à la même préparation que tout photographe professionnel – la nuit avant une assignation, je charge mes piles, je vérifie mon équipement pour m'assurer que tout est propre et en bon état de marche. Je vérifie aussi les réglages de l'appareil et les prévisions météorologiques. Selon la journée, le contenu de mon sac variera.

Si je suis appelé à travailler à l'intérieur de la zone de ski, je ne transporterai pas de matériel d'avalanche. Par contre, s'il est possible que ça se déroule en zone libre, le matériel pour avalanche est essentiel.

Au fil des ans, j'ai eu la chance de travailler avec quelques-uns des meilleurs exploitants d'héli-ski et plusieurs de mes photos dans la poudreuse proviennent de ces expéditions. Une des choses qui distingue WhistlerBlackcomb des autres stations de ski, c'est que nous recevons beaucoup de neige pratiquement tous les hivers. Ça fait partie de mon travail de monter au sommet les jours de tempête pour montrer aux visiteurs éventuels ce qui se passe à la station.



La préparation de votre matériel pour une assignation photo dans la poudreuse profonde implique plus que transporter caméras et objectifs. Lorsque vous travaillez en terrain d'avalanche, il est essentiel à 100% d'inclure le matériel de sécurité approprié. Nous transportons tous une balise radio-émetteur, une sonde et une pelle. J'ai été enterré dans une grosse avalanche en 1997 et je n'aurais pas eu le loisir de profiter des 20 dernières années si mes partenaires n'avaient pas eu l'équipement approprié et l'expérience et l'intelligence de bien l'utiliser.

Peut-être que le conseil le plus important en territoire avalanche est de skier une personne à la fois sur terrain dangereux – tous les autres restent dans une zone où il y a peu ou pas de chance d'être exposé à une avalanche. Alors, s'il y a une pente, seulement une personne descend avec des gens près qui sont équipés et entraînés pour réagir rapidement à toute situation.

Bien équipé

Les photographes de ski que je connais transportent pour la majorité un boîtier pro et deux ou trois zooms avec peut-être un ou deux objectifs à focale fixe. J'emballerai généralement un Canon 1 DX avec les zooms 16-35 mm f/2.8, 24-105 mm f/4 et selon le cas, un 70-200 mm f/2.8, un 70-300 mm f/4-5.6 ou

un 100-400 mm f/4-5.6. Je remplace parfois le 24-105 mm par un 50 mm f/1.4 selon la température. Lorsqu'il fait tempête, un zoom est moins utile alors qu'une grande ouverture peut être essentielle. J'aime aussi avoir un fish-eye de 15 mm lorsqu'il fait soleil. Je transporte toujours un filtre polarisant circulaire lorsque le soleil brille et qu'il y a possibilité de beaux paysages.

Pour réussir comme photographe de ski et pour profiter de votre journée sur les pentes, vous devez penser 'vite et léger' et c'est comme ça que j'essaie de travailler toutes les fois que c'est possible. J'utilise un sac à dos photo avec protection tout-temps qui garde mon équipement au sec tout en permettant un accès relativement facile et une bonne liberté de mouvement.

La neige sur l'objectif est un problème constant, alors 99% du temps, j'ai les pare-soleil installés et ça contribue à garder les flocons loin de la len-

Mike Douglas, Blackcomb Mountain
Canon 1DX et zoom EF 24-105 f4L, flash Canon Speedlight 540EZ, 1/250s @ f/8, 400 ISO, PocketWizard Plus II



tille frontale. Lorsque les appareils sont froids, la neige ne fond pas. J'ai toujours un chiffon de bonne qualité sous la main pour enlever la neige lorsque je m'approche trop de l'action.

Changer d'objectif en montagne peut être hasardeux. À l'occasion, lorsqu'il neige et vente sans arrêt, c'est quasi impossible de changer d'objectif. Lors de journées venteuses, je choisis souvent un seul objectif et je me débrouille avec lui.

Réglages préférés pour la photographie de ski

Pour la photographie de neige, je règle généralement l'appareil à 100 ou 200 ISO, et je ne me rends à 400 ou 800 que si je n'ai pas le choix. Habituellement, une vitesse d'obturation de 1/1000 s est nécessaire pour geler l'action, mais pour avoir un joli arrière-plan flou, j'essaie de photographier à 1/2500 s avec une grande ouverture de f/2.8.

Évidemment, la neige est un réflecteur naturel, mais j'utilise parfois un flash d'appoint même si je préfère travailler avec la lumière naturelle toutes les fois que c'est possible.

Pour la pause, vous devez protéger votre équipement lorsque vous passez d'un environnement froid à un chalet chauffé et de retour sur les pistes froides. La clé pour combattre la condensation lorsque vous entrez est de laisser l'appareil froid à l'intérieur du sac et de le laisser se réchauffer lentement.

Ian Morrison, Blackcomb Mountain
Canon 1DX et zoom EF 70-300
f4-5.6L, 1/1250s @ f/8, 200 ISO

Ian Morrison, Blackcomb Mountain
Canon 1DX et zoom EF 70-200 f/2.8L, 1/1250s @ f/5.6, 100 ISO





Mike Douglas, Whistler Mountain
 Canon 1D Mark II et zoom EF 16-35 f2.8L,
 1/800s @ f/4.5, 100 ISO

Choisir un endroit

Parfois, une bonne préparation est de mise pour le choix d'un endroit et parfois moins. Si l'arrière-plan est spectaculaire, nous marchons pour trouver l'angle qui fonctionne le mieux. La plupart du temps, le cadrage est serré sur le sujet et une photo réussie repose plus sur l'explosion de neige et la position dynamique du skieur que ce qui l'entoure. Nous incluons toujours des photos grand-angle de chaque endroit pour donner une idée du terrain et montrer l'impact scénique de l'expérience de ski.

Sécurité avant tout

J'essaie généralement de travailler vite et de rester sur le côté de la piste quand c'est possible. Lorsque je dois être sur la piste plus longtemps, j'essaie d'avoir un guetteur, quelqu'un qui surveille l'arrivée de skieurs pour assurer la sécurité de tous.

Il est très important de réaliser les dangers qu'entraîne la photographie de ski. Souvent, dans le but d'avoir un angle bas et d'isoler le skieur contre un arrière-plan 'propre', il faut se coucher sur la neige et photographier vers le haut. C'est une position très dangereuse et aucun aspirant photographe ne devrait le faire sans un guetteur.

La photographie de ski est une merveilleuse façon de partager votre amour du sport. Je l'ai fait presque toute ma carrière et j'espère que mes réflexions inspireront de jeunes photographes à monter sur les pentes et connaître les éléments les plus exaltants de nos hivers canadiens!

Ian Morrison, Blackcomb Mountain
 Canon 1DX et zoom EF 70-300 f4-5.6L,
 1/1250s @ f/5.6, 200 ISO, converti avec
 NIK Software Silver Efex 2





Collaboration spéciale | TECHNIQUE
PAR DANIEL DUPONT

Photographier l'hiver

L'hiver est une saison souvent délaissée par les photographes amateurs. Plusieurs préfèrent demeurer à l'intérieur, au chaud, en attendant le retour de la belle saison. Pourtant, cette saison a beaucoup à offrir à ceux qui sont prêts à affronter les rigueurs du climat.

Chaque année, lors d'une tempête hivernale, je ne peux résister à l'appel de la nature et je tente d'illustrer un blizzard. Ce n'est cependant pas facile de rendre en photo la mouvance des éléments.

L'exposition

Pour ma part, je préfère employer le mode d'exposition manuel afin de mieux contrôler le rendu. Il me paraît plus simple de bien régler les trois paramètres (ouverture, vitesse et valeur ISO) plutôt que laisser le posemètre de mon appareil décider pour moi.

La compréhension du gris moyen

Le posemètre de votre boîtier tiendra compte de la combinaison de lumière afin d'atteindre le gris moyen (18%). Il

y a 25 ans, à l'époque de la photo argentique, une forte majorité de photographes amateurs avait, dans leur sac, une carte grise qui reflétait 18% de la lumière.

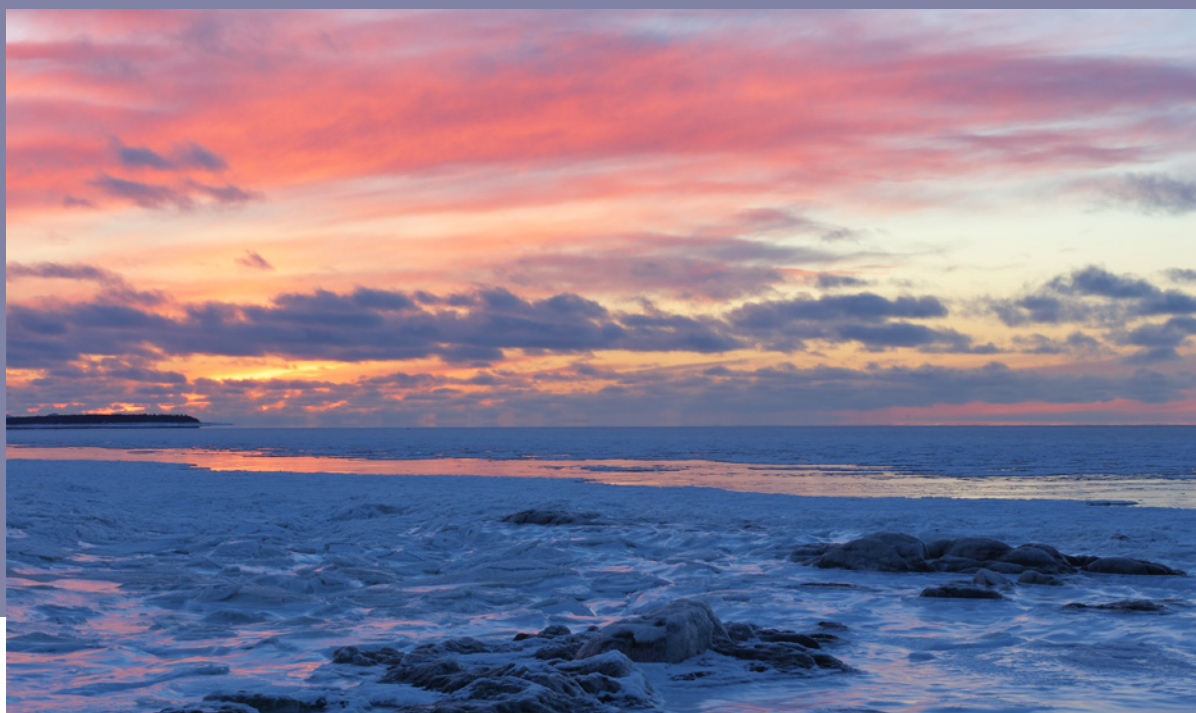
Pour mesurer la juste quantité de lumière qui éclairait une scène, nous devions placer la carte à l'endroit que nous désirions photographier et prendre une lecture avec le posemètre sur celle-ci. Il est maintenant beaucoup plus rare de croiser un photographe qui utilise cette technique. Il est donc important de savoir quels éléments dans la nature peuvent remplacer cette carte grise.

Pendant près de 10 ans, j'ai photographié des compétitions de ski alpin. Je prenais alors une lecture de lumière sur la neige et je corrigeais la combinaison indiquée en fonction de la luminosité du soleil. Par la suite, pour confirmer les ajustements, je prenais une lecture sur l'écorce d'un arbre feuillu en bordure de la piste.

Il est maintenant plus facile de bien ajuster l'exposition en confirmant celle-ci avec l'histogramme. Si vous photographiez de la neige, la fin de la courbe du côté droit devrait être située près de la bordure de la colonne de droite, sans y toucher, ce qui indiquerait une surexposition.

Il n'est pas facile de rendre le froid en image, mais cette image le permet. Les couleurs froides de la glace bleutée et du ciel rosé contribuent à rendre le froid. Si j'avais surexposé afin d'obtenir de la glace blanche, j'aurais éliminé tout le rendu des couleurs et l'impact de l'image aurait été amoindri.

70-200 mm f/2,8
Il @ 70 mm; 1/2 s,
f/16, 200 ISO, filtre
polarisant, filtre
neutre graduel 0,6H,
trépied Vanguard
Alta Pro 283 CT, tête
BBH-200, télécom-
mande et niveau





L'hiver, nous sommes fréquemment confrontés à un ciel bleu et une neige fortement éclairée par le soleil. Dans ces conditions, j'aime bien employer un filtre polarisant. L'important est de bien doser l'effet du filtre et de ne pas trop saturer le ciel. En prenant une lecture du posemètre sur la neige, comme le ciel était faiblement nuageux, j'ai corrigé l'exposition de + 1 2/3 de cran, ce qui m'a permis d'obtenir une neige parfaitement blanche. En surexposant de 1/3 de cran de plus, la neige aurait été surexposée par endroits.

70-200 mm f/2,8 II @ 70 mm; 1/160 s, f/11, 200 ISO, trépied Vanguard Alta Pro 283 CT, tête BBH-200, télécommande et niveau.

Le rendu bleu de la neige

L'idéal est d'obtenir une neige parfaitement blanche, mais il est fréquent, surtout en fin de journée, que la neige sur vos photos apparaisse teintée de bleu. Cela peut indiquer une sous-exposition, mais aussi que la lumière décline fortement et vous ne serez alors pas en mesure d'obtenir du blanc tout en conservant l'atmosphère de fin de journée.

Correction d'exposition en prenant une lecture sur la neige

Pour un ciel ensoleillé et sans nuages, surexposez de deux crans.

Pour un ciel faiblement nuageux, surexposez entre un cran et 1/3 et un cran et 2/3.

Pour un ciel couvert, surexposez entre 2/3 et un cran.

Trouver les sujets

Comme vous savez maintenant comment ajuster l'exposition, vous passez donc à la recherche de sujets. Je fais généralement plusieurs sorties de repérage avant les chutes de neige pour identifier des sujets qui pourraient être photogéniques. Selon l'intensité de la chute de neige, je pourrais choisir de photographier des chevaux dans un champ, une ligne d'arbres éloignés pour créer un mouvement avec le vent, ou encore, une clôture qui pourrait être couverte de neige.

La prise de vue

Lors de conditions hivernales difficiles, il est important de se protéger, ainsi que notre matériel de prise de vue. Depuis une quinzaine d'années, j'emploie des gants de ski de fond pour me garder au chaud. Je préfère ces gants qui coupent le vent, mais qui sont relativement minces et permettent un bon contact avec le déclencheur à ceux dont un doigt est coupé. J'utilise deux paires de gants en alternance en fonction du mercure. Lorsque je me déplace avec un trépied, surtout s'il est en alliage, je porte souvent un gant plus épais (et plus chaud) à la main gauche pour éviter de la geler.

L'utilisation du trépied

Lorsqu'il vente et que j'utilise un trépied, je suspends un poids au crochet placé sous la colonne centrale du trépied. Dans ma veste photo, j'ai généralement un sac-filet (sac à oignons) que je peux remplir de roches, ou de blocs de glaces pour stabiliser l'ensemble. Un sac de plastique pourrait aussi être utile, mais il offrira plus d'emprise au vent qu'un sac-filet.

Je m'assure de compacter la neige sous les pattes du trépied pour qu'il ne s'enfonce pas avec le poids de la caméra. Dans la neige, lors d'une exposition longue, je m'assure de ne pas bouger pour ne pas créer de vibrations sur le trépied.

Chute de neige

Lorsqu'il y a des chutes de neige, j'emploie les pare-soleil de mes objectifs. J'ai fait l'achat d'un pare-soleil extensible (accordéon) que je peux utiliser avec un 16-35mm ou 24-70mm et qui protège le verre frontal des flocons. Je vérifie aussi fréquemment qu'il n'y a pas de flocons sur le verre frontal. Lorsque la neige tombe avec abondance, je dépose une serviette à main qui recouvre le boîtier et l'objectif. Si la neige est mouillée, j'emploie plutôt une gaine de protection contre la pluie.

Protéger votre matériel

Lorsque je suis de retour au véhicule, j'essuie le boîtier et l'objectif. S'il s'agit d'un zoom, je l'allonge pour essuyer l'eau et la neige qui pourrait s'être déposée sur le corps central de l'objectif.

Je dépose mon matériel dans un sac photo que je ne ferme pas complètement. Très souvent, le boîtier demeure sur le siège à ma droite. Si je prévois faire d'autres photos, je n'utilise que très peu le chauffage dans le véhicule. Je préfère demeurer habillé chaudement et maintenir le matériel à une température plus froide pour éviter les chocs thermiques et la condensation.

De retour à la maison

En 40 ans de pratique de la photo, je n'ai jamais placé mon équipement dans des sacs de plastique de retour à la maison. Je laisse le sac légèrement entreouvert, pour que le matériel se réchauffe lentement. Le plus important est de ne pas placer le sac près d'une source de chaleur.

Photographier les intempéries

Selon moi, le défi ultime est de tenter de rendre les intempéries, ou d'illustrer la tempête ou le froid. Cela demande réflexion; en effet, comment, en une image, peut-on illustrer un mercure de -25°C ?

Bonne photo!



Afin d'obtenir une neige blanche, je me suis assuré que la courbe de l'histogramme se terminait dans la colonne de droite, mais sans la toucher, ce qui représenterait une surexposition.
24-70 mm f/2,8 II @ 24 mm; 8 s, f/16, 100 ISO, trépied Vanguard Alta Pro 283 CT, tête TBH-100, télécommande et niveau.



Perspectives

PAR KRISTIAN BOGNER

LE PLAISIR DE PHOTOGRAPHER À Ultra haute résolution

Que vous soyez un photographe professionnel ou un amateur averti, il est toujours excitant de commencer à photographier avec un nouvel appareil, particulièrement lorsqu'il surpasse vos attentes et relève de façon marquée vos capacités photographiques.

J'ai eu le bonheur de recevoir mon nouveau Nikon D850 une journée avant de partir pour l'Arctique dans une expédition de trois jours dans le passage du Nord-Ouest avec Adventure Canada. Le capteur du D850 doublait les mégapixels que j'avais à ma disposition dans mon Nikon D5 – c'était un bond spectaculaire de 21 MP à 46 MP et cette généreuse augmentation de la résolution m'amena à planifier chaque photo de façon plus attentive et à utiliser toutes les techniques de mon répertoire pour bénéficier pleinement du rendu du détail extrêmement fin dans chaque image.

J'ai toujours cru au concept « excellence in, excellence out » - mais photographier à ce niveau de détail donne un nouveau sens à l'objectif d'obtenir l'image parfaite en appareil. Avec 46 MP au bout du doigt, je sentais vraiment que je photographiais en Moyen Format avec mon reflex.

Conseils pour appareils à haut niveau de pixels

Ce qui ne cesse de surprendre lorsque vous photographiez à un haut niveau de pixels, c'est que tout, et je dis bien *tout* paraît... alors, vous devez être plus précis que jamais dans votre technique si vous voulez que votre travail paraisse à son meilleur une fois agrandi.

Voici quelques points à se rappeler et quelques techniques à perfectionner pour les images à ultra haute résolution.

Bio

Cette année marque le 75^e Anniversaire de Bogner Photography. Pour d'autres conseils sur la photographie et la vidéo, visitez son blogue photo à kristianbogner.com ou inscrivez-vous à l'un de ses cours de photographie dans les Rocheuses et autres endroits au Canada. Le code Coupon pour les abonnés de Photo News est pnewsbogner75.photographicrockstar.com

Pleine lune

Focale de 1200 mm Nikon D850 avec objectif AF-S NIKKOR 600 mm f/4E FL ED VR et téléconvertisseur AF-S TC-20E III, f/8 à 1/2000s, 500 ISO

C'est ma meilleure photo de pleine lune avec beaucoup de détail grâce aux 46 Mégapixels ainsi qu'au télé 600 mm avec téléconvertisseur 2x. Avec une telle longue focale, j'ai trouvé que mes meilleures photos étaient faites à 1/2000s, même avec un trépied et le miroir verrouillé.



Porte arctique

*Nikon D850 avec zoom AF-S Nikkor
24-70 mm f/2.8E ED VR, f/9 @
1/800s, 125 ISO.*

Prenez soin de cadrer et de bien aligner directement dans l'appareil en tournant la grille et la ligne d'horizon virtuelle pour vous aider à obtenir des images parfaitement alignées qui vous éviteront le travail en post-traitement et aideront à maximiser toutes les données des mégapixels que votre appareil a capturées. J'aime les couleurs contrastées dans celle-ci et les textures qui jaillissent de la lumière dure du soleil.

Précision de la mise au point

Sélectionnez le mode autofocus sur un seul point ou un petit groupe de points de façon à indiquer clairement à l'appareil où faire la mise au point. S'il s'agit d'un portrait, faites le focus sur les yeux de votre sujet. Dans le cas d'un paysage ou autre type de scène, faites le point *exactement* où vous voulez attirer l'attention.

Stabilisez votre appareil!

Tenir votre appareil fermement pour éviter tout mouvement est crucial parce qu'à ce niveau de pixels, tout mouvement est amplifié. Si vous photographiez à main levée, je recommande de mettre de la pression dynamique sur votre appareil – tirez fermement avec votre main gauche à partir de l'objectif et poussez avec la palme de votre main droite au dos de l'appareil tout en bloquant les coudes contre votre corps. Cela peut sembler évident, mais rappelez-vous qu'utiliser une poigne de fer peut faire une grosse différence ici. Pour des images très nettes, il peut être nécessaire d'augmenter la vitesse d'obturation. À main levée, je recommanderais un minimum de 1/125s avec un objectif grand-angle et 1/500s avec un téléobjectif. Avec tout objectif de 400 mm et plus, je m'en tiens à 1/1000s ou plus.



Si votre appareil est sur un trépied, utilisez une télécommande, le retardateur, le mode miroir relevé ou l'obturateur électronique pour réduire les vibrations de l'appareil. Si votre objectif est doté d'un stabilisateur, vous pouvez l'utiliser pour les expositions plus longues, mais je vous recommande de le fermer si vous photographiez à 1/2000s ou plus ou si vous photographiez près de l'eau ou d'un objet en déplacement qui n'est pas votre sujet principal.

Performance de l'objectif

Gardez à l'esprit que la qualité de votre objectif sera plus perceptible dans les images à ultra haute résolution. On essaie donc de photographier aux ouvertures où l'objectif est à son meilleur pour obtenir les résultats les plus nets. Les objectifs offrent en majorité une bonne profondeur de champ, mais présentent une moins bonne netteté à petite ouverture comme f/22, c'est pourquoi j'essaie de les éviter.

L'une des caractéristiques des plus géniale et des plus pratique sur mon Nikon D850 se nomme 'focus shifting' qui décale automatiquement la distance de mise au point et qui empile les images prises pour les fusionner en une seule. Cela fonctionne particulièrement bien avec des ouvertures de f/8 ou f/10, là où votre objectif performe le mieux. Par exemple, je peux faire le point sur une fleur près de l'appareil et régler celui-ci pour prendre trois photos en changeant le focus pour différentes distances - cela produira une image fusionnée où l'avant-plan, le plan moyen et l'arrière-plan montagneux seront parfaitement au point. Cela fonctionne bien pour les paysages demandant une grande profondeur de champ et c'est absolument merveilleux pour la macrophotographie. J'ai testé la fonction 'Focus Stacking' avec plus de 150 images à ultra haute résolution et les résultats sont incroyables!

Choisir vos Filtres avec discernement

Lorsque vous passez à un appareil de résolution ultra élevée, votre choix de filtres devient beaucoup plus important. Utilisez les filtres polarisants et autres sur votre objectif seulement lorsqu'ils sont nécessaires et assurez-vous qu'ils sont de haute qualité et parfaitement propres pour ne pas qu'ils affectent la performance de l'objectif. À mon avis, les filtres polarisants sont souvent utilisés de façon excessive et ne sont réellement nécessaires que lorsque vous avez à réduire les reflets et l'éblouissement, ou encore lorsque vous n'avez pas de filtre ND et que vous désirez réduire l'exposition de 2 f/stops.

Rappelez-vous que vous pouvez en faire beaucoup directement dans l'appareil avec les réglages Contrôle d'image pour rehausser la clarté, la netteté et la saturation et en ajustant manuellement la Balance des blancs pour réchauffer ou refroidir vos images.

Conserver la mémoire

La mémoire se remplit rapidement avec des images RAW hautes en mégapixels. Prenez l'habitude de photographier avec précision et déclenchez un peu moins, si possible, pour conserver la mémoire. Prenez le temps de zoomer à l'écran et d'évaluer votre image du moment et effacez les images dont vous n'avez pas besoin. Si vous savez que vous n'aurez jamais besoin de très grandes images d'une scène, il est possible de réduire la résolution dans l'appareil. Je recommande des cartes mémoire qui offrent une très grande vitesse d'écriture - et non seulement une grande vitesse de lecture.

Fixez un objectif créatif et visualisez le résultat

La photographie est un art, et j'ai beaucoup de plaisir à créer des images qui exhibent l'excellence à la plus haute résolution et la plus haute qualité possible. Lorsque vous photographiez, fixez-vous un objectif créatif et visualisez complètement l'image dans sa forme finale. Vous voulez peut-être montrer des images imprimées sur toile dans votre salon pour montrer toute la richesse du détail ou peut-être voulez-vous voir votre travail sur un grand écran télé 4K. Tout cela est maintenant possible à un niveau plus élevé que jamais si vous prenez soin d'utiliser les meilleures techniques possibles lors du déclenchement.

La technique d'image en ultra haute résolution est excitante. Évaluez votre image sur le terrain et voyez si vous pouvez la retoucher ou la perfectionner dans l'appareil sur-le-champ. Pourrait-elle être cadrée différemment? Y-a-t-il des éléments distrayants qui pourraient être supprimés? Est-elle nette? La ligne d'horizon est-elle parfaitement au niveau? L'exposition est-elle optimale? Si la composition est belle, faites quelques photos supplémentaires simplement comme précaution. Planifiez chaque photo pour en faire quelque chose de merveilleux et travaillez ensuite avec passion pour la réaliser!

Lames d'herbe

Nikon D850 avec zoom AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR, f/8 à 1/1250s, 200 ISO

Notez les petits détails comme ceux-ci lorsque vous photographiez et testez la distance de mise au point de votre objectif et voyez comment il se comporte pour les photos macro. Si vous ne pouvez faire le focus d'assez près, il est toujours possible d'ajouter une bague-allonge pour faire le point de plus près et réaliser ces photos macro. Les bagues-allonges coûtent peu cher et sont légères.





Focal Length: 400mm Exposure: F9 1/2000sec ISO:200

18-400_{mm} Di II VC HLD



Soyez plus proche que jamais!

Une puissance qui dépasse votre imagination

L'action en gros plan en un clin d'œil! (Modèle: B028)

- Format pratique, compact et léger en plus d'être résistant aux éléments.
- Autofocus rapide et précis avec moteur HLD.
- Stabilisateur intégré réduit efficacement les vibrations pour fournir des images nettes et précises.
- Photographie télé-macro avec rapport de grossissement maximal de 1:2,9
- Conception optique moderne avec lentilles de verre LD (Faible dispersion) et asphériques.

*Parmi les objectifs interchangeables pour appareils reflex (Mai 2017. Tamron) de monture Canon et Nikon. Di II pour appareils reflex au format APS-C.



**Le premier zoom tout-en-un
à atteindre 400 mm!**

TAMRON

www.tamron.ca

D850

JE SUIS IMPLACABLE

David



DAVID YARROW PRÉSENTE LE NOUVEAU NIKON D850 PLEIN CADRE. Pour lancer le nouveau Nikon D850, le grand photographe de vie sauvage David Yarrow a eu l'opportunité d'exprimer sa liberté créatrice en saisissant l'image de sa vie sur le nouveau D850. Grâce à la puissante association d'un capteur CMOS au format FX rétroéclairé de 45,7 mp et à sa capacité de prises de vue à 9 images par seconde (vps)*, ce photographe a pu raconter une histoire comme jamais auparavant. Avec une valeur ISO de 64 à 25 600, un AF de 153 points, des séquences accélérées de 8 K** et une vidéo 4K UHD plein cadre, vous pouvez désormais vous aussi capturer un chef-d'œuvre. Photographe affilié à la Tusk Trust Foundation, David se passionne pour la préservation de la nature. Pour en savoir plus sur le D850, et sur l'histoire de David, suivez Nikon sur Facebook et YouTube. Allez à **Nikon.ca**

* Nécessite la poignée d'alimentation MB-D18 et la pile EN-EL18a/b proposées en option.

** Nécessite un logiciel tiers et des réglages pour la prise par intervalles.

