

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO

30^E

ANNIVERSAIRE

NEWS

VOLUME 30, NO3/ AUTOMNE 2021



PORTFOLIO · CHRISTOPHER DODDS

Maestro de la lumière

MATHIEU DUPUIS

Kitikmoet - Le vrai nord!

SUR LE TERRAIN

MICHEL ROY

Laowa FF II Argus 35mm f/0.95

MICHELE GRENIER

Tamron 150-500mm f/5-6.7

et plus!

Photo de Christopher Dodds

EXEMPLAIRE GRATUIT

English version included

thinkTANK®

**GAMME
BACKSTORY**

L'ouverture du panneau arrière du Think Tank BackStory offre l'accès à tout votre équipement tandis que celui du haut accélère l'accès à votre caméra et la rapidité d'exécution



Backstory 15

Disponible en deux formats, le BackStory présente un compartiment frontal profond avec pochettes zippées en filet offrant tout l'espace voulu pour votre équipement incluant une tablette de 10" et un portable de 16" (BackStory 15). Et avec son harnais avec épaulière confortable et sa ceinture amovible à la taille, le BackStory se transporte bien toute la journée.

- Panneau supérieur à accès rapide et panneau arrière pour accès à tout l'équipement
- Pochette frontale ample pour survêtements légers et autres articles personnels
- Pochette extérieure en microfibre doublée pour téléphones mobiles de tout format ou lunettes de soleil
- Système de division personnalisable maximise le rangement photo avec deux oreillers moelleux qui prennent la forme de votre équipement pour une bonne protection
- Fixations à l'avant pour transporter un petit ou gros trépied

www.thinktankphoto.ca



Liste de choses à faire avant de mourir

Avec le monde qui revient à une certaine normalité, il est temps d'accélérer vos projets photo et de rattraper le retard causé par la pandémie.

De mon côté, il y a plusieurs projets qui apparaissent sur ma liste de choses à faire avant de mourir. J'aimerais faire une longue promenade avec un 500 mm à l'épaule pour faire une photo d'un cardinal rouge insaisissable qui rit de moi depuis plusieurs années. J'en profiterais pour apporter un ultra grand-angle pour faire quelques photos de paysage et des images du couvert forestier.

J'aimerais aussi affiner mes techniques du portrait en imitant le style classique de Yousef Karsh et les images hollywoodiennes de Cecil Beaton – c'est une aventure en Noir et Blanc agrémentée d'une leçon sur l'éclairage en studio – un projet que j'ai depuis des années, mais que je reporte au risque de perdre mes mannequins que je ne fréquente presque plus.

Ça fait aussi un bon moment que je veux me donner des assignations pour des séances photo de nuit et elles sont encore sur la liste, attendant un coup de pied au derrière pour sortir le soir avec mon trépied, un bon appareil et un

ensemble d'éclairage. Je prévois aussi m'améliorer au niveau du montage vidéo avec quelques projets qui n'attendent que le rouleau B et quelques images de titre.

Voilà ce qui apparaît sur ma liste pour l'automne 2021 – votre liste pourrait inclure certains sujets sur lesquels notre équipe à PHOTONews a planché pour préparer ce numéro – peut-être une incursion dans la nature pour capturer des hiboux en vol à la Wayne Lynch; ou expérimenter avec des filtres suivant les suggestions de Kristian Bogner. Vous pourriez aussi vouloir transformer des scènes ordinaires en images de fantaisie dans le style de Viktoria Haack, ou craquer pour la macrophotographie avec Tony Beck. Il y a tellement d'idées fraîches pour les créateurs d'images dans ce numéro – je suis certain que vous trouverez plusieurs façons de vous occuper pour les prochains mois!

Avec les chaînes d'approvisionnement qui reprennent doucement leurs activités tout comme les gens qui retrouvent le rythme effréné de la vie moderne, plusieurs fabricants d'appareils photo et d'objectifs lancent du nouveau

matériel. Nous avons testé quelques objectifs et les résultats n'ont pas déçu. Les avancées de la technologie optique et électronique viennent rehausser la qualité et la polyvalence de ces nouveaux produits – c'est peut-être le temps d'ajouter une optique à votre arsenal?

S'il s'agit de votre premier contact avec PHOTONews, prenez quelques minutes pour visiter notre site web à www.photonews.ca où vous trouverez une mine de renseignements photographiques pour compléter le contenu du magazine ainsi qu'une librairie recelant tous les numéros archivés disponibles en français et en anglais. Sur le site, vous serez aussi en mesure de signer pour recevoir notre infolettre Gratuite PHOTONews FLASH maintenant produite tous les mois pour fournir à nos lecteurs un contenu divertissant, informatif et inspirant. Pour profiter du côté multi-média de la photographie, nous avons ajouté du nouveau contenu sur notre canal YouTube www.youtube.com/photoneWSCanadatv et l'action ne manque pas sur notre groupe interactif flickr® à www.flickr.com/groups/photoneWSCanadatv/.

PHOTONews Volume 30, Numéro 3 / Automne 2021

EN COUVERTURE: Christopher Dodds

Éditeur: Jacques Dumont jdumont@zakmedia.ca

Rédacteur en chef: Norm Rosen editor@zakmedia.ca

Design et graphisme: Jean-Denis Baillat info@komconcept.com

Directeur de l'image: André Dal Pont

PUBLICITÉ: adsales@zakmedia.ca

© 2021 PHOTONews Magazine, Zak Media
Imprimé au Canada • ISSN 1185-3875

Postes Canada: Envoi de publication canadienne
No d'enregistrement 40040669

Retours à: PhotoNews Magazine
22 Telson Road, Markham, ON L3R 1E5

PHOTONews est publié quatre fois par année (Printemps, Été, Automne, Hiver) par Zak Media et distribué aux amateurs de photographie et d'aventure de tout le Canada.

Tous droits réservés. La reproduction de tout matériel contenu dans ce magazine est interdite sous toutes ses formes sans le consentement préalable de l'éditeur.

ABONNEMENTS - Changement d'adresse
Visitez www.photonews.ca ou contactez:
Magazine PHOTONews
22 Telson Road • Markham, ON L3R 1E5

Tarif

GRATUIT pour les photographes du Canada - disponible dans les boutiques photo du Canada et par la poste - voyez la page d'abonnement à www.photonews.ca pour en savoir plus sur l'abonnement GRATUIT.

Lecteurs à l'international incluant ceux des États-Unis, vous êtes priés de lire le magazine en ligne à www.photonews.ca où vous bénéficiez d'un accès GRATUIT à tous les numéros.



Publié par Zak Media

189, Alfred-Desrochers
Saint-Augustin, QC, Canada G3A 2T1
Tél: 418 871 4294 • Fax: 418 871 4295

www.zakmedia.ca

TAMRON 35-150 MM F/2-2.8 Di III VXD POUR APPAREIL SANS MIROIR SONY PLEIN CADRE

Le premier zoom F2 de voyage tout-en-un sans miroir et plein cadre au monde



Ce zoom tout-en-un des plus polyvalent est idéal pour la photographie de scènes nature, de paysages urbains, d'édifices, d'intérieurs de restaurant, de la ville la nuit et plus encore pendant vos déplacements sans avoir à changer d'objectif ni changer votre distance du sujet lors de la composition. En plus de sa grande ouverture exceptionnelle, il est doté du mécanisme d'autofocus motorisé VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive), ce qui lui confère un AF d'une grande vitesse et d'une haute précision. Le design novateur de l'objectif permet une grande amélioration au niveau de la prise en main et des fonctionnalités et inclut un Port Connecteur sur le barillet. Ce port permet à l'utilisateur d'utiliser l'app TAMRON Lens Utility™ pour facilement personnaliser les fonctions et mettre à jour le firmware. Le 35-150 mm F2-2.8 permet aux photographes de déclencher à des focales fréquemment utilisées pour leurs photos créatives en voyage, allant du grand-angle à normal, télé moyen, et long télé. Pour en savoir plus, visitez :

www.tamron.ca/product/35-150mm-sony-a058/

28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 pour appareil sans miroir Sony plein cadre



Le 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 (Modèle A063) de 2^e génération est un zoom standard compact et léger à grande ouverture pour les appareils Sony plein cadre sans miroir à monture E. Le successeur du 28-75 mm F/2.8 Di III RXD (Model A036) délivre haute définition et qualité d'image spectaculaire.

Compact, mais capable de grandes performances, l'objectif intègre une nouvelle conception optique avec 17 lentilles en 15 groupes, incluant deux lentilles LD (Low Dispersion) disposées de façon optimale et GM (asphérique en verre moulé). La qualité d'image à grande ouverture a été grandement améliorée par rapport à son prédécesseur et il offre une résolution extrêmement élevée sur toute la plage focale et de bord en bord. Le moteur AF doux et silencieux, mécanisme VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive) de TAMRON, est encore plus rapide et plus précis – près de deux fois plus rapide que dans la première génération, avec un excellent suivi du sujet en mouvement et compatible avec plusieurs fonctions spécifiques aux appareils telles que AF hybride rapide et AF sur les yeux. L'objectif est idéal tant pour la photo que la vidéo dans les situations qui demandent peu de bruit.

Avec une distance minimale de mise au point (MOD : Distance Minimum de l'Objet) de 18 cm (7,1 po) à grande ouverture et un grossissement maximum de 1:2,7, ce zoom se révèle très performant pour les gros-plans.

Le nouveau zoom A063 est compatible avec la nouvelle app TAMRON Lens Utility™.

Pour en savoir plus, visitez :

www.tamron.ca/product/28-75mm-sony-a063/

Nouveau 18-300 mm Tamron F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD

Du grand-angle à l'ultra-télé, ce zoom tout-en-un pour photo et vidéo est le premier d'amplitude 16,6x pour appareils sans miroir ASP-C, et offre une qualité d'image exceptionnelle plus la possibilité de gros-plans étonnants et un AF rapide pour capturer tout sujet.

Le nouveau Tamron Modèle B061 est disponible en monture E Sony et FUJIFILM X.

Pour en savoir plus sur cet objectif exceptionnel, visitez :

www.tamron.ca/product/18-300mm-b061/



Outil logiciel propriétaire TAMRON Lens Utility™ pour personnalisation des fonctions

Ce logiciel utilitaire est développé de façon unique par TAMRON. Reliez l'objectif à un ordinateur via un câble (USB Type A à type C) de connexion optionnel TAMRON pour personnaliser les fonctions et mettre à jour le firmware via l'objectif. g/m²

Les fonctions de l'application *TAMRON Lens Utility* facilite les réglages personnalisés qui permettent de déterminer deux positions de focus et de faire le changement entre focus A et focus B; Pré-réglage du Focus pour déterminer la position désirée et déplacer le focus au point enregistré simplement en ap-

puyant sur le bouton Réglage Focus; commuter la fonction de la bague Focus (Focus/Ouverture): Changer la fonction de la bague Focus du réglage de la mise au point au réglage de l'ouverture; et assigner des fonctions personnalisées du boîtier de l'appareil. Il est aussi possible de changer la direction de la rotation de la bague de mise au point manuelle et de choisir la méthode d'opération de la mise au point lors de l'utilisation de la bague focus.

Pour en savoir plus, visitez:
www.tamron.ca/tamron-lens-utility/



TROIS NOUVEAUX SACS THINKTANK ROTATION180® La solution idéale pour photographes actifs!



Sac à dos Rotation 22L

Sac à dos Rotation 34L – le sac à dos moyen format de cette série...

Sac à dos Rotation 50L+

Les sacs à dos Rotation 22L et 50L+ présentent plusieurs des mêmes caractéristiques dans des formats différents.

La technologie ThinkTank Rotation 180® permet aux photographes d'accéder rapidement à leur appareil sans détacher le sac à dos – il suffit de tourner la ceinture intégrée devant soi et l'appareil est à votre portée. Faites la photo, glissez la ceinture vers l'arrière et continuez votre route!

Le sac à ceinture tournante offre de multiples avantages – vous avez un accès immédiat à votre appareil: prêt à déclencher en 3 secondes... vous gardez votre sac attaché pendant la prise

de vue pour ne pas perdre le momentum créatif, et vous savez que votre équipement est à l'abri des intempéries grâce au tissu, recouvrement des fermetures éclair et autres éléments du sac traités DWR.

Les sacs de la Série Rotation180® se présentent vraiment comme 2 sacs en 1: Séparez le sac à la ceinture et partez léger. L'ouverture magnétique à une main avec fermeture éclair assure une sécurité complète.

Le Rotation 180® 34L a un sac à la ceinture tournant de 8,5l, une poche frontale zippée qui peut recevoir un portable de 13" (non rembourré) ou un réservoir de 3l, une pochette frontale intégrée de la grandeur d'une veste, ajustement de la hauteur au torse qui s'adapte à des corps de différentes grosseurs et un harnais ajustable en 10 points pour des ajustements fins sur la façon de transporter votre équipement. Votre trépied s'attache facilement à l'avant ou sur les côtés.

Avec un panneau arrière arqué et perforé en mousse pour une meilleure circulation d'air et un séchage rapide, une pochette supérieure pour accéder rapidement à des items essentiels, une grande pochette latérale qui accepte les bouteilles d'eau de 1,5l et une ceinture à la taille pour transférer le poids de vos épaules à vos hanches, c'est un choix par excellence pour vos randonnées.

Pour en savoir plus, visitez:

www.thinktankphoto.ca/product-category/backpacks/rotation-series-backpacks/

Laowa FF II Argus 35 mm f/0.95

L'objectif 35 mm le plus rapide au monde !

J'avais hâte que le nouveau Laowa Argus 35 mm f/0.95 arrive pour pouvoir, entre autres, explorer les possibilités de prise de vue avec une profondeur de champ minimale. J'étais également intrigué par la possibilité de prendre des photos et des vidéos de nuit et en basse lumière à des vitesses d'obturation et des réglages ISO inégalés.

Le nouveau Laowa Argus 35 mm f/0.95 FF est l'objectif 35 mm le plus rapide au monde et l'objectif f/0.95 le plus large disponible pour les appareils photo plein format.

L'objectif a une distance de mise au point minimale de seulement 50 cm (19,7"), accepte les filtres standard de 72 mm et pèse 775 g (1,6 lb). Il est solide et bien construit, avec une mise au point aussi douce que de la soie et une bague d'ouverture qui a des arrêts-clics précis qui peuvent être désactivés lors d'enregistrements vidéo. L'objectif est doté d'une mise au point interne et la «respiration» de mise au point (focus breathing) est à peine perceptible.

Il convient de noter que cet objectif est entièrement manuel, donc pas d'autofocus, pas de contrôle d'ouverture électronique et pas de paramètres dans le viseur. Vous changez l'ouverture et faites la mise au point manuellement. Pour les photographes sérieux, et vidéastes, c'est en fait un avantage – il suffit de prendre une fraction de seconde de plus pour créer des images au «facteur WOW» dignes de votre portfolio.



La magie du grand-angle à f/0.95 est très excitante. Karen et une Porsche vintage sont les points focaux de toute la scène.

La mise au point manuelle est en fait, une bonne nouvelle puisque vous pouvez facilement obtenir une mise au point ultra-nette sur votre sujet, même

à f/0.95. C'est là que cet objectif brille, mais vous devez prendre quelques minutes pour maîtriser l'art de la mise au point manuelle avec votre appareil



À f/16, vous pouvez capturer la magie de «l'heure bleue» à Québec en gardant tout au focus.

photo... C'est vraiment très simple—la meilleure méthode est d'utiliser l'outil de mise au point Focus Peaking de votre appareil photo, ou la vue en direct. Si vous utilisez le viseur, assurez-vous qu'il soit bien ajusté à votre vue.

Lorsque vous montez le Laowa Argus 35 mm f/0.95 sur votre appareil photo, vous ouvrez une nouvelle voie d'excellence pour les portraits, les sorties de nuit et les situations où un effet de bokeh s'impose. Les performances en basse lumière sont tout simplement spectaculaires! Tant avec mon A7S (plein format) que mon FS5 (format APS), les résultats ont été à la hauteur de mes attentes.

J'ai remarqué très peu de distorsion en plein format 35 mm, et en pratique, la netteté des angles n'est pas un problème à grande ouverture de f/0.95 qui donne une très faible profondeur de champ et produit un magnifique bokeh.

Cet objectif utilise la mise au point interne, ce que nous voulons tous pour les photos et les vidéos. Il maximise la performance optique pour la mise au point à l'infini ainsi qu'à la distance minimale tout en améliorant la stabilité. Sa lentille frontale fixe permet l'utilisation de filtres et d'un pare-soleil à pétales. Vous pourrez remarquer une d'ajouter filtres et paresoleil à pétales.

Pour le test, j'ai passé une semaine à créer une variété d'images en lumière du jour, en studio et sous très faible luminosité dans des situations plutôt difficiles. Et l'objectif m'a permis de réaliser les images créatives dont je rêvais... et je suis tout à fait satisfait des résultats.

Performances vidéo

Côté vidéo, il est possible de filmer au ralenti la nuit car l'objectif est très rapide, et c'est génial. Jouer avec la mise au point manuelle est aussi très amusant. Vous vous sentirez comme Philip Bloom ou Steven Spielberg à chaque fois que vous utiliserez cet objectif! La bague de mise au point est très précise, ce qui signifie que lorsque vous la tournez, vous pouvez faire des transitions de net à flou (ou vice-versa) intéressantes en vidéo.

Sur un trépied ou à main levée, j'ai trouvé cet objectif amusant et facile à utiliser, et je vous le recommande fortement car c'est un produit de qualité à prix très raisonnable.

Veuillez partager vos meilleures photos avec nous sur le site Web de PHOTONews Flickr™ – voici le lien vers le fil qui accompagne cet article: www.flickr.com/groups/photonevsgallery/discuss/7215721915024320/.



Rocky n'a jamais été aussi beau! Isolez l'arrière-plan de votre sujet avec le réglage f/0.95.

Tamron 35 mm f/1.4

En safari au Kenya

Tomber sur une perle rare dans le neuf dans le monde des objectifs pour plein cadre n'est pas chose courante! Et pourtant, après avoir parcouru pendant des semaines, des jours et des heures les nombreux tests, comparatifs et autres vidéos concernant les 35 mm, il m'a fallu me rendre à l'évidence que le TAMRON SP 35 mm f/1.4 Di USD sortait vainqueur haut la main toutes marques confondues: 14 lentilles, 10 groupes, un poids de seulement 815 g, cinq joints d'étanchéité, un piqué remarquable même à grande ouverture, une excellente qualité d'image de bord en bord et pour compléter le tout, un prix presque insultant!



Je me lance et j'achète, il sera parfait sur mon Nikon D850. Je partais pour un safari photo de deux mois pour faire les photos manquantes de mon prochain livre et le défi que je m'étais imposé était de photographier un 'Big Tusk' (éléphant à longues défenses) au 35 mm! Vous allez me dire: «Pour un photographe animalier! Que faire d'une focale fixe de 35 mm, typée photo journalisme/reportage?» Et qui allait côtoyer

mon 400 mm f/2.8 et mon 200 mm f/2.0! Le Kenya et, entre autres, la région d'Amboseli, est un endroit où la poussière est présente en permanence. En mai et juin, de légères pluies viennent en plus se joindre à la partie. Bref, vous l'aurez compris, en Afrique, on ne prend pas des photos comme dans un studio à New York! Le test allait être rude. Je ne suis pas un aficionado des marques autres que Nikon! Mais je dois avouer



que cet objectif m'a totalement conquis car le piqué est tout simplement excellent dès la pleine ouverture de f/1.4. Je me suis même permis, à moins de 4 m à genou à main levée sur une charge d'éléphant (menaces sans conséquences soyez rassurés) de prendre une série de photos à 1/320 s, f/6.3, 64 ISO!! Les résultats sont excellents et bien au-delà de ce à quoi je m'attendais. J'ai donc passé deux mois au pays des éléphants, là où mes objectifs ont été secoués, sont tombés, se sont retrouvés couverts de poussière ou sous la pluie et ont résisté. Et c'est sans compter les changements d'objectifs sur



mes deux boîtiers, souvent en roulant ou encore à plat ventre par terre. Et bien, le petit Tamron s'en est sorti comme un dieu et je peux vous dire que je ne regretterai jamais de l'avoir acheté. Tamron a réussi un coup de maître en proposant une version avec une telle qualité d'image et des performances sans compromis à un prix beaucoup moindre que les ténors comme Canon ou Nikon!

Le Nord, le vrai !

Après une douzaine d'heures de «stop and go» pour le ravitaillement, l'avion perd de l'altitude et traverse le plafond de nuages opaques. À cet instant, je suis ravi en voyant ce qui m'attend. Le paysage ne ressemble à rien de ce que j'ai connu en sol canadien. Pourtant, je n'en suis pas à ma première escapade dans le Grand Nord. J'ai l'impression d'atterrir au cœur d'un monde tiré d'un film fantastique. La région de Kitikmoet est éloignée, et difficile d'accès. Les routes aériennes sont peu nombreuses. Ainsi, le transport est extrêmement coûteux avec le prix des billets d'avion qui avoisine les 5 000 \$.

Ce territoire d'une superficie de 443.277 km² fait partie du Nunavut et compte pas moins de 6600 personnes. De magnifiques montagnes escarpées se dressent dans une plaine verdâtre, saupoudrée de lacs et de rivières. Au 68^e parallèle, le paysage est dépourvu d'arbres et la toundra arctique domine l'horizon. En marchant sur le tarmac, le guide me dit : « Ici, tu vas trouver ça étrange, mais notre principale menace, ce n'est pas l'ours polaire... mais les grizzlys et les carcajous. » Je suis tout de même surpris que ce type d'ours se retrouve à plus de 150 km au nord du cercle arctique ! Alors, je demeurerai sur mes gardes, non seulement pour éviter d'être dévoré, mais surtout pour réussir à photographier ces deux espèces mythiques.

Après un bref moment d'arrêt, je remonte à bord d'un hélicoptère à turbine AS350 B3, un appareil idéal pour la photo aérienne. Très performant et manœuvrable, il a un seul défaut, celui de consommer près de 170 litres d'essence à l'heure. Et comme le carburant est transporté dans l'Arctique par bateau une fois par année, je préfère ignorer le prix au litre... Pour mon projet, un budget de 4 heures de vol à un taux horaire de 1 000,00 \$ est alloué. Je compte bien tirer le maximum de chaque minute.

Aussitôt décollé avec Gary, un pilote de 19 années d'expérience dans ce secteur, je lui

demande de m'amener à l'endroit le plus spectaculaire de Kitikmoet. Après seulement quelques minutes, une élévation attire mon attention. À mesure qu'on s'approche, j'observe des similitudes avec l'Islande ou l'Écosse. L'élément qui génère ce sentiment provient des nombreuses colonnes basaltiques qui ceinturent la montagne. Cette formation géologique se compose de colonnes régulières assez symétriques. Après quelques passages en basse altitude, je fais signe à Gary que nous pouvons aller explorer les autres merveilles de la région.

Durant le trajet, j'aperçois quelques renards roux et arctiques, un caribou et le fameux Siksik, un écureuil géant de près de 30 cm. Gary me suggère un endroit non loin de notre camp. Un autre genre de phénomène géant m'attend. À cet endroit, la toundra est craquelée à grande échelle. La vue est surprenante depuis les collines environnantes. Après un repérage, je décide que j'y poserai mon trépied cette nuit pour capturer des aurores boréales. Les prévisions météo favorables et ce site d'apparence singulière influencent mon choix. Un lac semble s'être vidé de son eau naturellement et a laissé un sol à la géométrie très photogénique. Chose certaine, je demanderai de garder l'hélicoptère pas trop loin pour ces photos nocturnes.



Survol d'une rivière au nom inconnu.

Une nuit sous les aurores boréales demeure une
expérience inoubliable du Grand Nord.



SUR LE TERRAIN AVEC LE Tamron 150-500 mm f/5-6.7

À la recherche d'un téléobjectif pour de la photographie de portrait, de nature, de sports ou animalière pour votre boîtier Sony? Le Tamron 150-500 mm f/5-6.7 pourrait bien être celui qu'il vous faut. Voici pourquoi!

À la découverte d'un nouvel objectif

J'ai eu l'occasion d'utiliser cette optique 150-500 mm au cours des dernières semaines. Suite à diverses séances photo dans différentes conditions, je dois dire que mon expérience s'est avérée très positive! Voici quelques-unes des fonctionnalités que j'ai le plus appréciées de ce nouveau super-télé.

Performance autofocus

L'efficacité de l'autofocus (AF) m'a impressionnée, bien s'il s'agit d'un produit qui n'est pas natif Sony. Fixé à mon a9, il a fait honneur à la performance AF du boîtier en suivant presque sans faille les yeux et les visages des athlètes en mouvement.

Polyvalence

La grande plage de focales du zoom permet de poser aisément une variété de sujets. Une simple rotation de la bague de focus suffit pour changer entièrement la composition de l'image. Sa polyvalence saura ravir tant les portraitistes que les photographes de sports, de nature, de faune et même de paysage.



Éric. Sony a9, Tamron 150-500 mm,
1/500 s, f/5.6, 250 ISO.

Des détails de qualité

Le 150-500 mm est offert avec une bague pour trépied (détachable) et un parasoleil en caoutchouc qui sert aussi à le protéger des chocs. Conçu pour la photographie extérieure, il est également résistant à l'humidité.

Stabilisation de l'image (VC)

Le 150-500 mm est le premier téléobjectif Tamron à offrir la stabilisation d'image (symbolisé par les lettres «VC» pour Vibration Compensation). Les vibrations, amplifiées lors de l'usage de téléobjectifs, sont source d'images floues. Cette technologie diminue les vibrations et permet de réaliser des clichés à main levée, même à 500 mm. Il s'agit d'une fonctionnalité très utile pour ceux et celles qui ne souhaitent (ou ne peuvent) pas utiliser de trépied. Voici une petite règle simple qui pourra également vous éviter le flou de mouvement. Assurez-vous d'utiliser une vitesse d'obturation égale ou supérieure à la longueur de votre focale. (Par exemple: 50 mm = 1/50 s minimum, 250 mm = 1/250 s et plus, 500 mm = 1/500 s et plus, etc.)

Un prix alléchant

Des téléobjectifs de cette amplitude offerts pour les boîtiers Sony sans miroir, ça ne court pas les rues... Encore moins pour 2 249\$ CA! Il s'agit assurément d'un argument de poids pour ceux et celles qui désirent s'équiper sans vider leur compte en banque.



Éric. Sony a9, Tamron150-500 mm, 1/1600 s, f/5.6, 2500 ISO

Mon verdict sur le 150-500 mm f/5-6.7 de Tamron

Le Tamron 150-500 mm est un téléobjectif idéal pour la photographie extérieure. Il offre un excellent rapport qualité/prix et permet une polyvalence autant dans la composition que dans les styles photographiques. Sa conception solide et ergonomique ainsi que la qualité des images obtenues en font un objectif agréable et efficace.

Si vous êtes à la recherche d'un objectif de qualité professionnelle offert à coût abordable, le 150-500 mm saura vous plaire!

(Psssst! Besoin d'un zoom à longue focale pour l'intérieur? Je recommande son petit frère, le 70-180 mm. Il offre une ouverture constante de f/2.8, parfaitement adaptée pour les conditions de faible lumière. Vous pouvez d'ailleurs aller jeter un œil sur l'article que j'y ai dédié [juste ici](#)!)



WE OPEN A WORLD OF IMAGINATION



©Will Prentice, Captura Photography+Imaging
Used with permission
Kenko CPL plus Variable ND
Nikon D810, Tamron 17-35mm f/2.8-4 ISO64 f/16 5 seconds

Kenko PRO 1D+ ACTION INSTANTANÉE SYSTÈME DE FILTRES MAGNÉTIQUES

Ne manquez jamais une photo! Changez le filtre de façon rapide et sécuritaire – ou empilez-les!

Tout ce dont vous avez besoin est un adaptateur et un filtre.
Vissez l'adaptateur sur l'objectif, puis ajoutez simplement le filtre magnétique sur l'adaptateur.

Disponible en CPL, jeu pour gros-plans et Densité neutre variable NDX3-450+C-PL.

Ne perdrez pas de temps.



**SEULEMENT 2 composantes
pour la photo parfaite!**

1. Vissez PRO1D+ Bague adaptatrice à action instantanée à l'objectif

2. Fixez PRO1D+ Filtre magnétique à action instantanée à la bague adaptatrice

Profitez d'un système à action instantanée!

**Empilage
de filtres
OK!**

www.kenko-global.ca | Fabriqué au Japon

Contrôlez la perspective

LAOWA

©Bastian Kratzke



Laowa 15mm f/4.5 Zero-D Shift

L'objectif décentrable au plus grand angle au monde pour appareils plein cadre et moyen format. Exelle en photographie architecturale et d'intérieurs.

Surveillez les offres spéciales sur cet objectif et autres à
www.laowalenses.ca



CHRISTOPHER DODDS

Maestro de la lumière

PHOTONews s'est entretenu avec Christopher Dodds, l'un des photographes professionnels les plus accomplis au Canada, au sujet de sa carrière comme éducateur et photographe de faune et de nature. En voici un bref résumé.

Chouette Lapone (Strix nebulosa) Québec. Investir du temps sur le terrain permet de saisir des comportements uniques et des images extraordinaires. Cette chouette lapone a été déséquilibrée par une rafale de vent soudaine. Elle a étendu ses ailes et s'est redressée pour cette image d'impact. 400 mm, 2000 ISO, f/5.6 à 1/5000 s.



Depuis combien de temps êtes-vous passionné de photographie – quand avez-vous plongé dans l'aventure de la photographie professionnelle?

J'ai été un mordru de la photo à peu près toute ma vie. J'ai reçu mon premier appareil lorsque j'étais dans les scouts après avoir immigré de l'Angleterre au Canada. J'ai pris une photo d'une paruline à flancs marron, mais j'étais le seul à avoir que cette petite tache sur la photo d'un film 126 était un oiseau. Mon premier boulot a été derrière le comptoir photo d'un Miracle Mart, ce qui m'a amené à travailler comme technicien dans un labo photo 1 h. Puis, j'ai construit une chambre noire avec mon



Pygargue à tête blanche avec un repas frais (*Haliaeetus leucocephalus*)
Kachemak Bay, Alaska.
J'aime photographier l'action et geler tout le détail dans l'image, alors je travaille souvent avec une vitesse d'au moins 1/5000 s. Le fait de me pencher a augmenté la distance entre le sujet et la surface de l'eau agitée, alors l'arrière-plan était flou, ce qui fait ressortir l'aigle. 400 mm f/2.8, 2500 ISO, f/2.8 à 1/5000 s. Exposition manuelle.

père dans le sous-sol et j'ai commencé comme pigiste d'un journal hebdomadaire local, ce qui m'a amené à acheter un studio avec un autre photographe en 1985. Et mon amour de la photographie et de la nature continue de grandir, même après toutes ces années!

Comme photographe de nature, quels préparatifs spéciaux sont requis pour la sécurité sur le terrain?

Tellement de gens font des erreurs dangereuses dans la nature et autour d'animaux sauvages. J'ai toujours un kit de survie qui inclut de l'eau, des barres énergétiques, un multi-outil et un téléphone satellite au cas où il n'y aurait pas de couverture cellulaire. J'ai passé ma vie autour des animaux que je photographie, j'ai donc une bonne idée de leur comportement et je peux percevoir les signes de danger. Par exemple, j'exhorte quiconque s'aventure pour photographier des ours à prendre un guide, non seulement il vous gardera en sécurité, mais ses connaissances vous permettront de faire de meilleures photos.

(j'aurais dû y aller avant qu'on le ferme aux touristes). Vous êtes peut-être surpris que j'inclue des endroits où je suis déjà allé et que j'aime au point de vouloir y retourner comme l'île Saint-Paul dans la mer de Béring entre l'Alaska et la Russie que je visite chaque année sans jamais en avoir assez. Les espèces sur la liste comprennent les oiseaux comme la Gorgebleue à miroir et les mammifères comme le renard tibétain.



Quel équipement emportez-vous généralement comme kit de base?

Mon kit de base comprend deux boîtiers pro Sony Alpha 1 avec poignée d'alimentation, le polyvalent zoom Sony 200-600 mm monté sur l'un, et le Sony Super téléobjectif 600 mm f/4 monté sur l'autre. J'ai toujours les convertisseurs 1.4x et 2x, des piles de rechange et des cartes mémoire. J'ajoute parfois un zoom grand-angle 24-105 mm. J'utilise un solide trépied en fibre de carbone et une tête Gimbal pour supporter le gros téléobjectif.

Y-a-t-il des images ou des aventures sur votre liste de choses à faire avant de mourir?

J'ai toujours une telle liste qui s'allonge et évolue et qui comprend des destinations quasi impossibles comme le refuge faunique national Midway Atoll

Bio

Chris est un Master Coloratti; un ambassadeur et un éducateur pour la prestigieuse initiative X-Rite Photo Coloratti. Chris compte plus de 37 ans d'expérience comme pigiste et photographe de nature et faune sans oublier guide de tours et d'ateliers photo, éducateur de photographie, blogueur et conférencier voyageant dans les endroits les plus exquis de la planète. Son blogue www.naturephotographyblog.com est une destination ressource pour les photographes de nature du monde entier.

Pour en savoir plus, visitez :

www.naturephotographyblog.com
www.chrisdoddspphoto.com

Facebook :

www.facebook.com/chrisdoddspphoto/

Instagram :

www.instagram.com/chrisdoddspphoto/



Un Macareux moine (*Fratercula arctica*) pose pour un portrait dans la brume sur une île de la Réserve de parc national de l'Archipel-de-Mingan, QC.

Même si j'ai utilisé le téléobjectif Sony 600 mm f/4 G-Master et un convertisseur 2x, il a fallu m'approcher pour remplir le cadre pour une image de meilleure qualité. Je travaillais à la distance minimum de mise au point au niveau des yeux de mon sujet pour réaliser le portrait le plus intime. 1200 mm (600 mm x2), 1600 ISO, f/8 à 1/400 s. Exposition manuelle. Plein cadre.



Pygargue à tête blanche, chasseuse de l'ombre (*Haliaeetus leucocephalus*) Kachemak Bay, Alaska. J'avais prévisualisé cette image depuis longtemps, alors imaginez mon excitation lorsque c'est finalement arrivé. Mes épaules étaient dans l'eau glaciale alors que la marée montait afin d'être aussi près de la surface de l'eau que possible. Le temps était sombre et nuageux dans les anses reculées du Parc national des Kenai Fjords. Utilisant une exposition manuelle réglée pour exposer en fonction de la lumière ambiante pour une mesure correcte. 400 mm, 4000 ISO, f/4 à 1/5000 s en mode manuel.

VEO 3T+

Taillé pour voyager
Conçu pour plaire
Construit pour durer



Vanguard est fière d'annoncer la Série VEO 3 T+, le résultat de plus de 30 ans d'expérience interne en conception, et basée sur le feedback de photographes autour du monde.

- Colonne centrale multi-angle
- Une patte se convertit en monopode
- L'adaptateur MA-12 (inclus) permet d'utiliser deux têtes sur la barre transversale
- Sac de transport rembourré



**NOUVEAU
PRODUIT**

VEO 3T+
234AB

 **VANGUARD**

www.vanguardphoto.ca



©Shinya Takahashi

Premier* zoom tout-en-un F2-2.8 au monde

Ramenez des images saisissantes de vos périples avec ce seul objectif lumineux 4,3x qui couvre pratiquement toutes les situations.

Portraits, instantanés ou paysages, tout est permis avec une telle plage focale, même des gros-plans d'aussi près que 33 cm (13 po) avec un grossissement jusqu'à 1:5,7.

35-150_{mm} F/2-2.8 Di III VXD

pour Sony plein cadre sans miroir (Modèle A058)

* Parmi les zooms pour appareils à monture E Sony plein cadre sans miroir (En date d'août 2021: TAMRON)

TAMRON
Focus on the Future

www.tamron.ca

NOUVEAU

