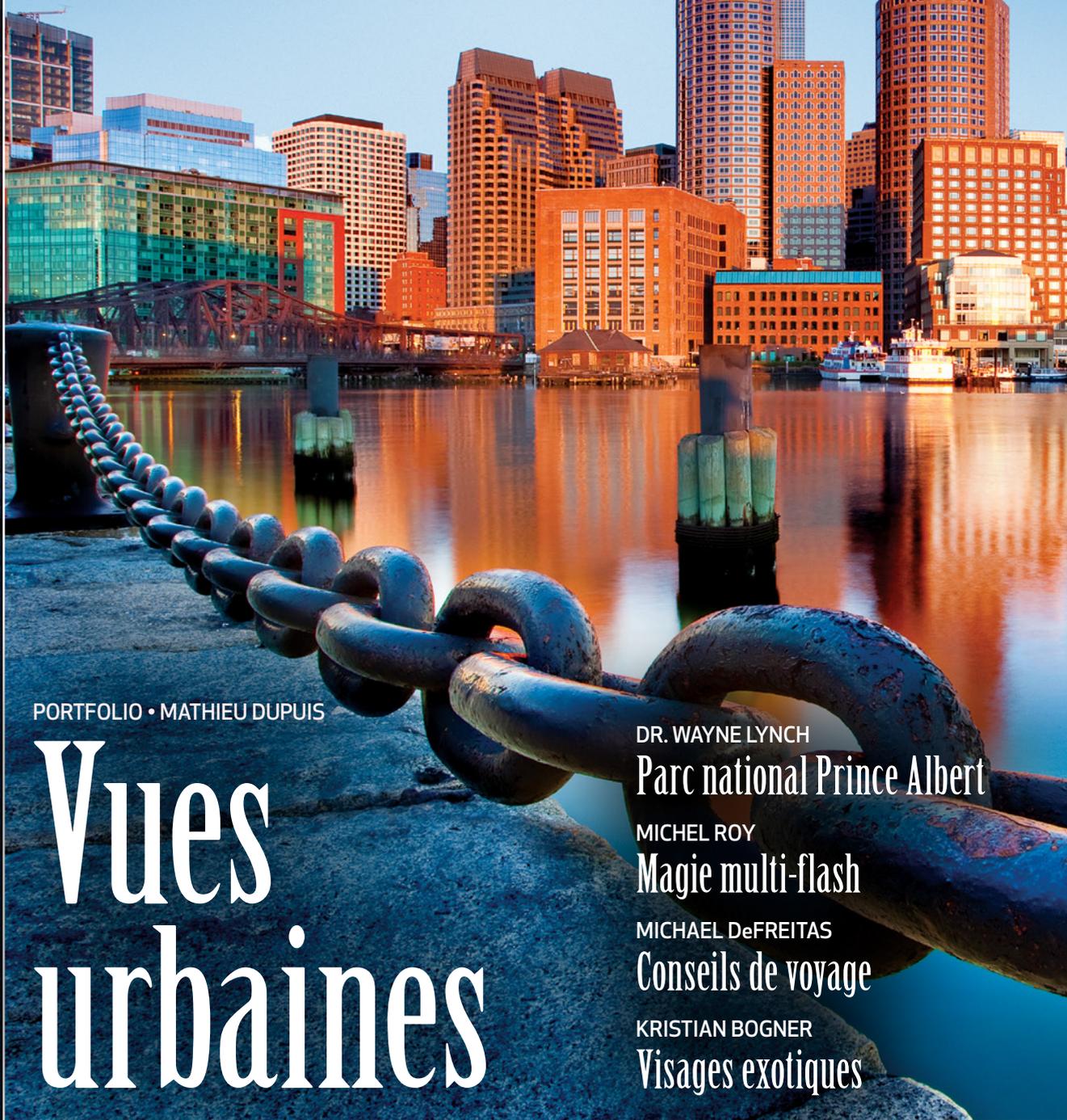


LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO

News

VOLUME 22, NO. 3 / AUTOMNE 2013



PORTFOLIO • MATHIEU DUPUIS

Vues urbaines

DR. WAYNE LYNCH

Parc national Prince Albert

MICHEL ROY

Magie multi-flash

MICHAEL DeFREITAS

Conseils de voyage

KRISTIAN BOGNER

Visages exotiques



par Mathieu Dupuis

LA BEAUTÉ SUBLIME DES Cités urbaines

À l'aube, les deux pieds dans un marais, je tentais de capter la lumière du paysage grandiose qui se réveillait devant moi. Je me disais alors: «Impossible de me lasser de la nature pour effectuer mon travail». Photographe indépendant, je me spécialisais à cette époque dans les mandats géographiques tels les paysages et le plein air. Combien de fois j'ai gravi des montagnes à la lampe frontale, traversé des rapides tumultueux à la seule envie de photographier le moment présent dans des endroits isolés de tout.

Malgré ces paysages splendides au lever du soleil et ce calme où j'ai pu me ressourcer, le silence tant apprécié était devenu bruyant. J'avais envie de me renouveler, de retrouver la magie et de goûter encore une fois à cette intensité qui caractérise si bien les premiers balbutiements de la vie de photographe. Grâce à un audacieux client, reconnaissant de la qualité de mon travail, j'ai tenté ce virage vers le monde urbain.

L'ambiance sonore de la ville avait maintenant une tout autre tonalité et une toute nouvelle intensité. Cependant, j'ai dû apprendre à composer avec de nouveaux défis puisque je devais à l'avenir gérer le temps et la circulation lors de mes déplacements tout en tentant de saisir l'image tant convoitée à la période de la journée où la lumière est à son meilleur! Mais combien de sujets, de jeux de couleurs, de formes et de possibilités quasi infinies se présentaient dorénavant devant moi : une expérience exaltante de créativité, rien de moins.

Prévoir l'imprévisible

Même si nous avons parfois l'impression comme photographe de composer sur les lieux mêmes, les images que notre intuition nous dicte, la clé du succès de la photo urbaine, à mon sens, c'est avant tout de réaliser un bon repérage des lieux avant même d'arriver sur place. Aujourd'hui, la technologie des iPhones/iPad, Google maps, Streetview et autres sont des outils presque aussi importants

que l'appareil photo lui-même. Savez-vous que dans la plupart des cas, je vois déjà où je vais déposer le trépied? En photographie urbaine, l'improvisation n'a pas sa place. Dans ma démarche artistique, elle entre en jeu seulement si le plan initial tombe à l'eau.

Connaître les lieux comme un gars de la place

Lors d'une séance photo à Vancouver, la connaissance préalable des lieux s'est avérée être mon salut. Positionné à 4 heures du matin sur le toit d'un hôtel, tout semblait parfaitement aligné pour mon projet de skyline de la ville. Après plus de 45 minutes d'attente dans la fraîcheur de la nuit, les premières lueurs du jour ont fait leur apparition, laissant présager un superbe lever de soleil! Soudain, tel un raz de marée, un brouillard est arrivé du Pacifique venant complètement compromettre le projet. Le genre de brouillard à couper au couteau.

Première pensée en tête, celle de retourner sous les draps confortables et



chauds de mon lit d'hôtel. Après une longue attente à faire les cent pas près du trépied dans la brume matinale, inutile de mentionner l'humiliation de repartir sans image. Ici, pas de place pour les excuses! Ma seule devise dans ces moments se résume ainsi: «L'échec n'est pas une option!» Un bon repérage m'avait permis de connaître mon environnement. Je savais très bien qu'en moins de 25 minutes de voiture, je pourrais atteindre les montagnes de North Vancouver. Avec un peu de chance, j'allais être par-dessus les nuages et ce, juste à temps! Une fois sur place, j'ai vu ce qui m'attendait. Entre deux fous rires nerveux, je déballai mon matériel pour réaliser une photo qui, je savais, marquerait un tournant dans ma carrière! Cette image m'a valu une publication dans le National Geographic.

Sur le terrain beau temps mauvais temps

Après une dizaine d'années à jongler dans la photographie professionnelle, j'en ai vu des couleurs et de toutes sortes, mais la plus populaire demeure le bleu. D'ailleurs, combien de fois j'ai souri en coin en lisant la «très étrange» clause «ciel bleu» dans les contrats de prise de vue. Celle-ci m'obligeant lors d'une assignation à ne mettre le pied dehors que si le ciel était complètement dégagé.

Pour ma part, cette lumière n'est bonne que dans la première heure et dans la dernière heure de la journée! Le reste du temps, elle est dure et très contrastée. Même trop contrastée! Cependant, je peux facilement admettre que mes plus belles photos ont été réalisées par temps couvert ou par mauvais temps. Car après tout, la photographie, c'est avant tout une question d'ambiance! Et quelle superbe ambiance on obtient par une journée de bruine?

Je me revois à Los Angeles il y a quelques mois alors que le poste de radio de l'endroit interrompait sa programmation aux 20 minutes pour émettre des alertes météorologiques. De fortes pluies s'abattaient sur la région, le mot d'ordre était de se mettre à l'abri! Même le célèbre Boulevard Rodeo était menacé par les crues éclair. Je réalisais quelques retours de courriel en me disant que tous mes projets de prise de vues du lendemain matin étaient à remettre. J'ai malgré tout programmé mon réveille-matin un peu avant le lever du soleil. Juste au cas où...

Photo de Mathieu Dupuis





Ce matin-là, je me suis glissé de peine et de misère hors du lit afin de constater les conditions météo. Les yeux collés, j'ai ouvert avec conviction les fameux rideaux opaques de l'hôtel. Comme plongé dans un rêve, le souffle coupé, j'ai vu ce nuage surplombant le centre-ville de Los Angeles. Puis au loin, un Boeing 747 en approche finale pour LAX! La lumière était sublime! Dans un branle-bas de combat où l'adrénaline était à son plus fort, je me suis précipité vers mon appareil photo, j'ai entrouvert la fenêtre de ma chambre d'hôtel et réalisé cette image qui a été publiée dans un dossier sur la Californie du National Geographic. Le plus concasse dans cette histoire, c'est que je me suis demandé si j'étais le premier photographe à faire une photo pour le National Geographic en sous-vêtements?

Applications essentielles pour le repérage

GPS pour iPhone: Application Garmin North America.

Trajectoires solaires, heures de lever et coucher de soleil: Application TPE Photographer Ephemeris

Notes de terrain: Carnet reporter Moleskine ou application Moleskine.

Équipement

Canon 5D MK III and EOS M et objectifs dont les 17-40 mm f/4, 24-70 mm f/2,8, 70-200 mm f/2,8, 50 mm f/1,4, 85 mm f/1,8.

Bio

Mathieu Dupuis

Mathieu Dupuis est un photographe professionnel qui se spécialise dans la photographie commerciale, tant publicitaire que corporative et d'illustration. Ses images ont été publiées dans nombre de publications et de campagnes publicitaires.

Établi à Montréal, Mathieu parcourt le monde en quête de défis créatifs. Maître dans l'art de la photographie numérique, Mathieu voit le monde d'une perspective qui lui est propre. Pour en savoir plus, visitez son site Web à www.mathieudupuis.com

Photo de Mathieu Dupuis





La magie du multi-flash

par Michel Roy

Une grande partie du temps passé avec son appareil consiste, pour le photographe amateur, à en maîtriser les nombreuses fonctionnalités. Pour les propriétaires d'appareils reflex, cela ira habituellement au-delà des fonctions de base de l'appareil photo. Explorer les limites de votre appareil peut vous amener à découvrir quelques trucs assez étonnants dont il est capable comme de commander un ou plusieurs flashes électroniques avec équilibre automatique de la lumière pour produire des portraits dignes d'un professionnel. Tout ça peut sembler compliqué, mais la vraie magie réside dans l'appareil lui-même et les flashes. La majorité des appareils reflex modernes et leurs flashes peuvent déjà communiquer entre eux sans fil. Il suffit donc de lire le mode d'emploi pour être prêt à prendre de superbes photos avec flash !

Place au plaisir ! Si vous avez un appareil photo avec flash intégré, réglez le contrôle du flash de l'appareil photo en mode « maître » et vous voilà prêt à utiliser un second flash asservi (*slave*) à distance.

Une fois que vous commencez à explorer les possibilités, la magie du multi-flash prend forme – et vous allez bientôt découvrir que vous pouvez ajouter un autre flash portable pour éclairer l'arrière-plan et d'autres encore jusqu'à trois, quatre et plus – ils sont tous reliés sans fil et contrôlés par votre appareil photo, même les plus éloignés, pour produire d'excellents résultats automatiquement !

Jouer avec les flashes à distance est un pur plaisir et nous pourrions écrire un livre sur le sujet, mais voyons d'abord quelques éléments fondamentaux. Voici quelques exemples illustrant comment j'utilise un système multi-flash pour les portraits en plein air.

Étant le magicien officiel de l'équipe PHOTONews, j'ai souvent l'occasion d'essayer du matériel photo vraiment intéressant. Pour cette mission, j'ai testé un trio de très haute qualité et abordable, soit les flashes Metz et les mini-boîtes à lumière Firefly. J'aime les produits Metz car ils sont compatibles avec tous les appareils reflex et offrent des fonctionnalités professionnelles et une bonne qualité de construction à prix abordable.

J'ai été très impressionné par la facilité d'utilisation des Metz 58 AF-2, 52 AF-1 et 44 AF-1. Je n'ai même pas eu à lire le mode d'emploi pour être en mesure de définir les flashes sans fil pour la mesure TTL, ajuster les rapports d'éclairage et la compensation d'exposition, définir le mode maître ou asservi, etc. ... Bien sûr, la lecture du mode d'emploi m'a permis de découvrir de nombreuses fonctionnalités supplémentaires, mais les flashes Metz ont un menu très facile à suivre et c'est un atout majeur quand vous êtes sur le terrain.

L'ajout de quelques accessoires pour flash peut vraiment ajouter à l'impact de vos photos. Les mini-boîtes de lumière Firefly sont très cool. Elles ont fière allure et elles sont très bien construites pour répondre aux besoins dans le domaine. Les produits Firefly sont solides, se replient facilement et sont faciles à utiliser.

On dira avec raison que les flashes de studio sont plus puissants que les flashes portables, mais la polyvalence des flashes portables et le fait de ne pas avoir à traiter avec de grosses batteries et d'autres engins volumineux, sont des atouts importants.

Pour mes tests, j'ai utilisé le Metz 58 AF-2 comme flash maître, monté directement sur l'appareil. Ce flash a été créé pour travailler avec des flashes asservis et j'ai utilisé le système

sans fil intégré de l'appareil selon les instructions du fabricant. Avec certains appareils photo, vous pouvez décider de la puissance de vos différents flashes et créer un système étendu avec plusieurs flashes Metz 58 AF-2 ou combiner la puissance d'un de ceux-ci avec des modèles moins puissants (et moins chers) comme les 52 ou 44 AF-1.

À l'extérieur, n'utilisez jamais le soleil comme source de lumière principale s'il brille directement dans le visage de votre modèle, les sujets cligneront des yeux et le résultat sera décevant. Voir l'image A.

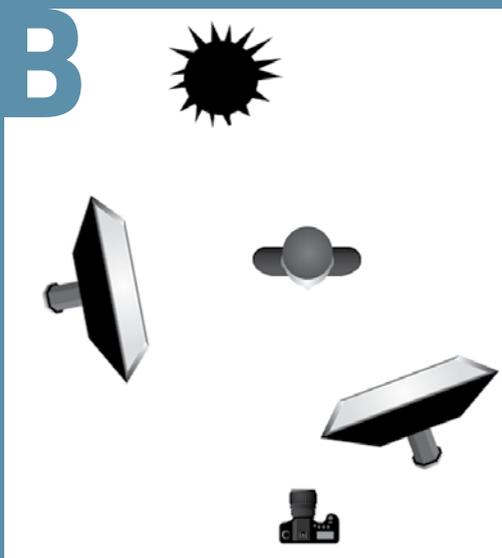
Les nouveaux flashes et leur système sans fil intégré utilisent la mesure TTL qui lit l'exposition à travers l'objectif pour obtenir une exposition correcte pour chaque prise de vue – même lorsque les flashes asservis à distance sont configurés pour produire un rapport de faible luminosité. Cette mesure réalisée sans fil est un outil fantastique. Vous pouvez régler manuellement les paramètres pour obtenir plus ou moins de lumière de chaque flash asservi ou vous pouvez configurer le système pour faire tout cela automatiquement. Vous aurez toujours plus de contrôle sur la puissance des flashes au moyen de réglages manuels, alors assurez-vous d'essayer toutes les fonctions. Personnellement, j'utilise le réglage manuel neuf fois sur dix.

La magie avec des flashes distants ne s'arrête pas là, il est aussi possible de configurer la synchronisation haute vitesse, ou hyper synchro, une fonctionnalité qui vous permet d'utiliser les flashes à toutes les vitesses offertes par l'appareil qui sont beaucoup plus rapides que la vitesse de synchronisation du flash standard de l'appareil photo (sur bon nombre d'appareils, la vitesse de synchronisation varie autour de 1/200 s). Ainsi, pendant une journée ensoleillée, la combinaison ouverture de f/2,8 et vitesse d'obturation de 1/2000 s est possible et le flash sera toujours synchronisé avec l'appareil photo, ce qui vous permet d'obtenir la profondeur de champ désirée ainsi qu'un éclairage amélioré assuré par les flashes d'appoint.

Vous pouvez utiliser une variété de stands légers, des pinces, des trépieds ou autres pour tenir vos flashes asservis. Certains des flashes sont livrés avec un support en plastique qui maintient le flash sur une table ou autre surface plane. J'aime utiliser la source de lumière principale à la hauteur des yeux du sujet et la placer à proximité de la position de l'appareil,



A Utiliser le soleil comme source de lumière principale vous donnera des résultats horribles – la lumière crue rend votre modèle inconfortable et donne un résultat décevant.



B C'est ma configuration préférée. J'utilise un flash ou un déclencheur radio sur l'appareil photo, le flash principal est à ma droite, un flash d'appoint à la gauche du modèle et le soleil comme lumière pour les cheveux.

généralement à l'avant et à ma droite. Si le sujet porte des lunettes et que vous voyez des réflexions, soulever le flash jusqu'à ce que les reflets disparaissent.

Souvent, lorsque vous photographiez à l'extérieur, vous serez en présence d'une très forte lumière du soleil qui engendre des ombres

Voici un résumé du travail:

1. Installez votre équipement, faites quelques tests photo, puis demandez à votre modèle de regarder directement dans l'objectif et sur les côtés ...
2. Si vous n'avez pas de flash, évitez la prise de vue en plein soleil - trouvez un endroit ombragé. Vous serez très limité, alors n'oubliez pas d'emporter un flash ou deux, ou plus!
3. Racontez une histoire, placez votre sujet hors centre, ajustez votre lumière, déclenchez et profitez du moment!
4. Il est important d'interagir avec votre modèle - c'est la partie amusante! Mettez la personne à l'aise, faites quelques photos, vérifiez votre éclairage et prenez plein de clichés!

dures. Je n'aime pas prendre des photos avec le soleil qui brille dans le visage de mes sujets, je les place plutôt de dos au soleil, en angle vers la droite ou vers la gauche. Vous pouvez souvent utiliser cette lumière naturelle pour créer une aura qui séparera le sujet de l'arrière-plan et profiter de l'effet intéressant de la lumière qui brille à travers leurs cheveux. Voir images B et C.

Pour rendre vos photos encore plus belles, utilisez un deuxième flash comme lumière d'appoint. Dans de nombreuses situations, vous pouvez utiliser un réflecteur et déboucher quelques zones d'ombres, mais à l'extérieur, à moins d'avoir un assistant pour tenir le réflecteur, un second flash est une solution facile et efficace. La lumière dans les cheveux peut être facilement produite avec un troisième flash si vous n'avez pas de soleil en arrière-plan.

De nombreux photographes vous suggéreront d'utiliser une puissance moindre que la lumière principale pour l'éclairage d'appoint et d'utiliser une lumière un peu plus puissante sur les cheveux que la lumière principale. Ce

concept fonctionne bien la plupart du temps et c'est une bonne règle de base pour commencer.

Certaines choses que vous devez savoir sur l'utilisation de flashes :

- Plus la source de lumière est grande et plus enveloppante sera la lumière autour du sujet, et les reflets dans les yeux seront magnifiques. C'est pourquoi la boîte à lumière est un ajout précieux.
- La lumière diffusée est de mise pour les portraits car elle adoucit et crée une ambiance plus enveloppée. Les boîtes à lumière sont idéales pour obtenir un effet de lumière diffuse.
- Dans la majorité des cas, plus la lumière est proche du sujet, meilleure est la qualité.

Flashes portatifs, flash de studio, « soucoupe » beauté, flash macro et une vaste gamme d'accessoires de flash sont disponibles. Le but de cet article est de vous inciter à produire de meilleures images avec des flashes à distance. Deux créeront déjà la magie et la suite se fera naturellement.





CAPTURE DE visages exotiques

by Kristian Bogner

Au cours de mes voyages, je recherche toujours des visages exotiques intéressants à photographier. Un bon portrait peut raconter une histoire, évoquer une émotion et donner une idée du sujet au passé, au présent et à l'instant même. Voici quelques conseils pour vous permettre de capturer tout sujet de belle façon.

Approcher les gens

Lors d'un récent tour photo à Ladakh, Inde, où abondaient les visages spectaculaires, j'ai remarqué en surveillant mes étudiants en photographie que le plus difficile pour eux était d'aborder les gens et de leur demander la permission de prendre leur photo. J'ai alors fait quelques démonstrations. Avec un peu de pratique, cela est devenu plus facile pour eux et ils ont vite réalisé que la connexion avec des étrangers et le partage de leur art était une expérience merveilleuse.

Même chez les peuplades éloignées, si vous avez un appareil autour du cou et que vous montrez en le désignant que vous voulez faire une photo de quelqu'un, ils comprennent généralement. Parfois, je ne fais que sourire et acquiescer en haussant les épaules. Généralement, j'obtiens un hochement de tête ou un sourire en réponse ou ils s'éloignent les bras dans les airs. Je fais une ou deux photos et puis je montre à mes nouveaux amis les images sur l'écran de l'appareil. Il y a de fortes chances qu'ils seront absolument enchantés que vous les ayez photographiés.

Parfois, lorsque vous dirigez un appareil vers quelqu'un, ils gèlent ou se soucient de leur image et le portrait qui en résulte n'a pas l'air naturel. C'est pourquoi je photographie parfois furtivement à l'aide d'un téléobjectif pour simplement capturer l'instant. Après avoir capturé l'image que je voulais, je m'approche de mon sujet et lui montre les images. Je photographie souvent leur réaction en voyant l'image. En général, les gens sont vraiment contents d'avoir été photographiés. S'ils ont une adresse courriel, je leur envoie une copie.

Rappelez-vous de sourire avec vos sujets si vous désirez qu'ils sourient à leur tour.





Éclairage sur le terrain

Heure du jour – Tout comme pour les paysages, le meilleur moment de photographier les visages est tôt le matin ou en soirée lorsque le soleil est plus bas et offre une température de couleur plus chaude. Il éclairera aussi le sujet de côté, ce qui est généralement plus agréable que sous le soleil du midi qui jette des ombres dures. Les journées nuageuses conviennent aussi très bien aux portraits plus doux qui peuvent être réalisés à toute heure du jour. Il en est ainsi des zones ombragées et des halls avec des fenêtres ou des ouvertures qui laissent entrer une lumière douce ou réfléchie.

Réfléchir la lumière Un réflecteur de 20\$ peut être l'un de vos meilleurs outils pour assurer un bel éclairage extérieur. J'en ai un petit repliable qui fait dans mon sac et dont je ne me sépare jamais. Je préfère argent d'un côté et blanc de l'autre de sorte que j'ai deux options, soit un réfléchissement plus fort ou un plus doux. Même si je suis obligé de photographier en plein soleil, je peux le faire à contre-jour (soleil derrière le sujet) et réfléchir une belle lumière contrôlée dans leur visage.

Éclair d'appoint – Une autre façon de garantir un bon éclairage est d'utiliser un flash sur votre appareil ou avec un câble pour le tenir de côté ou à un angle plus élevé. Je transporte généralement au moins un flash Nikon SB-910 dans mon sac. La mesure TTL fonctionne bien et je règle généralement mon flash à -1 IL ou -2 IL pour qu'il ne devienne pas la source principale de lumière, mais bien un complément pour déboucher les ombres. J'aime utiliser mon flash avec le dôme de diffusion en place. Il produit une lumière plus douce et plus agréable et le diffuseur élimine les yeux rouges et ajoute un bel éclat dans les yeux du sujet.

Réglages d'appareil

Faible profondeur de champ – Généralement, lorsque je photographie un visage, j'utilise une profondeur de champ plus faible pour obtenir un arrière-plan flou qui ne distrait pas de façon à concentrer le regard sur le visage de la personne et particulièrement les yeux. J'essaie de garder l'ouverture entre f/2,8 et f/8 selon la focale utilisée et la profondeur de champ désirée. Cet intervalle d'ouvertures permet aussi de tirer le maximum de performance de l'objectif.

Réglages de contrôle d'image – Je fais toujours les réglages de contrôle d'image qui, à mon avis, conviennent le mieux au sujet - jouer avec les réglages de l'appareil peut vous faire économiser beaucoup de temps en post-traitement. Je préfère commencer avec le profil standard et ajuster par la suite la zone de netteté à environ 7 ou 8 sur 10 pour la majorité des sujets. J'interviens aussi au niveau de la saturation et je l'augmente un peu quelques fois pour donner plus de mordant à l'image. Toute augmentation de la saturation ne devrait pas faire virer au rouge le visage de votre sujet.

D-Lighting et réglage du contraste – D-Lighting est une fonction intéressante qui aide à mieux rendre le détail dans les zones d'ombres et de hautes lumières de l'image. Je règle généralement le D-Lighting à Faible ou Moyen. Pour les sujets difficiles et extrêmement contrastés, je règle D-Lighting à Élevé ou je réduis le contraste via les réglages de contrôle d'image.

Le pouvoir de transformation de la photographie

En tant que photographes, nous pouvons voir l'énergie ou la beauté dans un sujet, la capturer et la réfléchir vers le sujet avec notre image.

Parfois, nous voyons les gens d'une façon dont ils ne se voient pas eux-mêmes et leur montrer leur reflet énergétique peut parfois les amener à se transformer. Lors d'une de mes expéditions dans le nord de l'Inde, j'ai passé une journée à faire des photos dans un petit village. L'une des filles était sourde et muette. Elle semblait très frustrée et très renfermée. Je voyageais avec un général de division indien et dans sa sagesse, il l'a convaincue de se lever et de poser pour quelques images. Dans les premières images, elle apparaissait très mal à l'aise et rigide. Puis, à mesure que

la connexion se faisait et que je lui montrais des images, elle a commencé à s'apaiser et a réalisé que j'avais des intentions positives de faire de belles images d'elle. Elle a commencé à se détendre devant l'appareil photo. Je continuais à photographier et à lui montrer les résultats et elle a commencé à briller, à « être ». À un moment donné, elle s'est vue d'une façon tellement magnifique qu'elle a échappé un beau son de gratitude. Elle s'était complètement transformée devant l'appareil.

La photographie peut être un moyen très puissant de faire connaissance. La prochaine fois que vous aurez l'occasion de faire du portrait, mettez-y tout votre cœur et votre passion et vous verrez les merveilleux avantages qui découlent de votre art.





Texte et photos de Michael DeFreitas

10 conseils pour photo de voyage



Tous les voyageurs, particulièrement les photographes, ont différentes attentes et façons d'apprécier leurs expériences de voyage. Mais il y a une chose sur laquelle tous les voyageurs s'entendent, c'est le besoin de documenter leurs périples à l'aide d'images. Alors, que vous apportiez un compact expert ou bridge ou un puissant reflex, voici quelques trucs qui vous aideront à capturer ces expériences.

1) Pourquoi là ?

Improviser peut être avantageux, particulièrement lors de longs voyages, mais pour une aventure de sept jours au Pérou, ça peut être désastreux. Malgré ce que vous entendez des improvisateurs, les bonnes photos de voyage demandent un peu de préparation avant le départ. D'abord, considérez pourquoi, de tous les endroits au monde, vous avez choisi cette destination. Était-ce la géographie, les gens, la cuisine, l'histoire ou l'art? Peu importe les raisons, intégrez-les à votre photographie. Si vous basez votre décision sur la culture, alors assurez-vous de ne pas photographier que des paysages.

2) Savoir avant de partir

La majorité des voyageurs planifient ce qu'ils apportent et ce qu'ils veulent voir. La liste des choses à faire répond aux questions où, quand, quoi, comment, pourquoi, et détermine les choses à photographier qui vous intéressent. Les sites web de recherche, les brochures, les guides de voyage et les bureaux de renseignements touristiques vous aideront à préparer une liste d'images incontournables qui pourront bien résumer votre voyage. Vous pouvez toujours changer les plans sur place, mais lorsque l'on a peu de temps, la liste vous gardera sur la bonne voie.

3) Quel équipement emporter ?

Votre liste de photos à faire et vos intérêts dictent l'équipement dont vous avez besoin. Si vous partez pour un safari africain, vous voudrez probablement embarquer l'artillerie lourde (gros zooms) dans vos bagages si vous planifiez de photographier la faune sauvage. Par contre, pour enregistrer la culture d'une destination (marchés, cuisine, etc.), vous pouvez probablement oublier les gros télé. Et oui, si vous planifiez de documenter les objets anciens Inca dans le Musée national d'archéologie de Lima ou une méduse à l'Aquarium Monterey en Californie vous aurez définitivement besoin d'un trépied.

4) Prises incontournables

Prenez une bonne assurance voyage pour vous et votre équipement. Assurez-vous de bien comprendre ce que la police couvre. Certaines polices d'assurance couvrent les frais de remplacement pour l'équipement perdu ou volé lors d'un séjour international. Cela signifie que vous pouvez acheter l'appareil de remplacement là-bas et la compagnie d'assurance vous remboursera à votre retour à la maison. Vous devrez probablement avoir un rapport de la police locale. Essayez aussi d'apporter deux boîtiers par précaution, surtout si vous prévoyez vous éloigner des sentiers battus pour une aventure du genre 'une fois dans sa vie' en Antarctique. Si vous ne pouvez vous offrir un autre reflex, alors achetez un compact moins cher ou empruntez l'appareil d'un ami. Si votre appareil vous laisse tomber la deuxième journée dans les Îles Galapagos, vous n'aurez pas le cœur à rire.

5) Demander d'abord

Une fois que vous avez atteint votre destination, mieux vaut vous détendre pendant la première journée, question de vous acclimater et de vous adapter au décalage horaire. Utilisez cette pause pour vous familiariser avec l'endroit. Visitez le centre de renseignements touristiques le plus près, expliquez votre intérêt pour la photographie et demandez où obtenir certaines photos. Feuilletez les livres photo de l'endroit et regardez les présentoirs de cartes postales pour des idées (les gens de la place connaissent les meilleurs 'spots'). Ramassez une carte et tracez votre itinéraire à partir de votre liste, apportant des



changements et ajoutant les meilleures heures de prise de vue (AM ou PM) pour chaque item sur la liste. Puis, après une bonne nuit de sommeil, commencez à illustrer votre voyage.

6) Journée pleine

Rappelez-vous que les journées photo commencent 30 minutes avant le lever du jour et se terminent lorsque vous vous couchez. À vous d'utiliser toute la journée. Photographiez les paysages et les bâtiments extérieurs tôt le matin ou tard l'après-midi. Réservez les photos d'intérieur, de nourriture, de détails et les portraits (à l'ombre) pour la mi-journée (de 10 h à 14 h). Par dessus tout, rappelez-vous que la chance joue un rôle majeur dans la photographie de voyage. Vous ne savez jamais ce qui vous attend, alors essayez toujours de prérégler votre appareil selon le sujet. Ainsi, vous serez toujours prêt à prendre cet instantané.

7) Merci pour la mémoire

Voyagez avec plusieurs cartes-mémoire (1 Go par jour si vous photographiez en JPG et 6 Go par jour pour le RAW) et/ou assurez-vous d'avoir une façon de télécharger vos images à la fin de la journée (un portable ou un disque dur). Quittez votre chambre d'hôtel chaque jour avec des cartes-mémoire vides. Après la chance, avoir suffisamment de mémoire est le second aspect le plus important de la photo de voyage. Le troisième facteur le plus important est de commencer la journée avec des piles fraîches ou complètement rechargées.

8) De haut et de bas

Variez vos images avec des positions élevées et basses. Combien de photos de marché prises de haut ou de scènes de rue prises à la hauteur du bas avez-vous vues dernièrement? Profitez des balcons et des ponts et photographiez de haut. Ou préréglez votre exposition, ouverture et distance de mise au point (à l'infini) manuellement et activez le retardateur. Placez l'appareil sur le plancher en tuiles de la cathédrale de Leipzig, Allemagne. Pesez le devant de votre objectif sur votre guide touristique et appuyez sur le déclencheur.

9) Mauvaise température, pas de problème!

Attendez-vous à de la mauvaise température et ayez un plan B si ça se produit. Cela fait partie de votre expérience de voyage. Renseignez-vous sur les hurricanes qui peuvent frapper une région ou les inondations lors de la mousson. Des gros plans de fleurs et des paysages (sans ciel) peuvent être magnifiques par temps nuageux. Les rues détrempeées le soir et les parapluies colorés en Chine et au Japon sont des scènes de rêve pour le photographe. Et n'oubliez pas tous ces détails architecturaux et photos d'intérieur.

10) Asseyez-vous et prenez une pause

Ne ratez pas votre voyage parce que vous êtes trop occupé à photographier. Après avoir photographié le marché Carmel de Tel Aviv, achetez une tasse de jus de grenade fraîchement pressé et un sac de dattes, trouvez un siège et savourez l'expérience. Voyager ne consiste pas seulement «à faire de la photo». Prenez le temps d'apprécier votre séjour.

