

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO

EXEMPLAIRE
GRATUIT

News

VOLUME 21, N° 4 / HIVER 2012-2013 · 6.98 \$

DR. WAYNE LYNCH

L'œil du voyageur

Île Midway — Le joyau hawaïen

MICHEL ROY

Photographier les enfants

DALE WILSON

Danse avec le roi Neptune

KRISTIAN BOGNER

Sports extrêmes

MICHAEL DeFREITAS

Ralentissez !

PORTFOLIO

Anne Geddes

Photo par Anne Geddes





Anne Geddes

Par Norm Rosen

PHOTONews est fière de présenter les images d'Anne Geddes, l'une des plus célèbres photographes au monde.

Les fameuses citations photo sur le site web www.photography.about.com/od/famousphotogquotes/a/annegeddesquotes.htm touchent à deux concepts qui nous font comprendre l'aura mystérieuse de la photographe Anne Geddes :

«Je pense que les meilleures images sont celles qui demeurent fortes et frappantes au fil des ans, peu importe le nombre de fois qu'on les regarde.»

«La chose la plus difficile en photographie est de créer une image simple.»

Nous avons demandé à Anne de décrire le processus créatif qui a précédé une série de ses images préférées et ces réflexions accompagnent chaque image présentée ici. À mesure que le projet avançait, nous avons eu l'occasion de discuter certains des éléments qui relèvent du portrait de classe mondiale – voici quelques extraits de notre entrevue avec cette fascinante photographe.

Q : Nos lecteurs réalisent souvent un cliché à la volée puis dirigent leur attention sur autre chose. Combien d'images prenez-vous avant d'avoir la photo qui correspond parfaitement à votre concept ?

A : Parfois, je n'ai pas le luxe de prendre plusieurs images parce que photographier des bébés est toujours un peu imprévisible. Comme j'expliquais avec l'image de citrouille rurale «Country Pumpkin», je n'ai été en mesure que de prendre une photo avant que le bébé s'éveille. Cela dépend aussi de l'image. Photographier en numérique a ses avantages dans le sens où je peux voir immédiatement si j'ai l'image recherchée.

Q : Travailler avec de très jeunes sujets requiert beaucoup de patience et de compréhension. Dans vos livres, vous décrivez souvent les compromis qui doivent être faits pour photographier les enfants. Pouvez-vous donner quelques conseils à nos lecteurs sur la technique à utiliser avec les petits enfants et des parents anxieux ?

A : Si vous êtes un photographe à temps plein, je vous conseille de toujours photographier le matin parce que les bébés et les jeunes enfants sont le plus souvent de bonne humeur à cette période de la journée. Soyez fin prêts avec l'installation et l'éclairage avant que les bébés n'arrivent en studio. Tout doit tourner autour d'eux sans distractions extérieures. Je ne rencontre que très peu de parents anxieux, ils sont généralement très détendus et à l'aise dans l'atmosphère du studio !

Country Pumpkin, Amelia Rose (9 semaines) 1993 (Hasselblad - argentine)

Lorsque je regarde cette image aujourd'hui, je me dis que si j'avais su alors ce que je sais aujourd'hui des bébés et de leur comportement à différents âges, j'aurais pu me faciliter la tâche grandement. Bien sûr, ce n'est jamais facile dans le meilleur des mondes d'endormir un enfant sur le dessus d'une énorme citrouille et n'essayez pas cela à la maison parce qu'il y a beaucoup plus que ce que l'on voit dans l'image. J'ai aussi transgressé l'une de mes règles d'or, soit de ne jamais photographier les bébés en après-midi, mais bien sûr, c'était en 1993 et mes règles n'étaient pas encore couchées sur papier. Amelia n'était pas le seul bébé dans le studio ce jour-là, et je dois dire que je n'avais pas beaucoup de succès à les faire dormir. Le dessus de la citrouille avait été réchauffé légèrement et elle était beaucoup plus large qu'il n'y paraît sur l'image et donc beaucoup plus confortable qu'on peut l'imaginer. Lorsque j'ai réussi à endormir Amelia (enfin presque) sur la citrouille, j'ai été tentée de ne pas ajouter de fleur sur son dos. Heureusement, j'en ai mis une. Mais je n'ai eu qu'une photo, elle s'est éveillée avec le premier éclair du flash. À l'époque de l'argentine, l'attente paraissait bien longue jusqu'à ce que le film revienne du labo et je savais que la mise au point était parfaite.



Q: Certaines de vos images impliquent la magie du post-traitement pour combiner sujet et arrière-plan. Pourriez-vous expliquer ce que vous recherchez dans une image de fond et comment vous photographiez les sujets en fonction du concept ?

A: Dans mes images où le bébé est combiné à un élément de la nature (i.e. une fleur) je photographie toujours l'élément nature en premier pour l'inspiration et aussi pour déterminer la forme de l'accessoire dans lequel le bébé devra être photographié avec le dégradé requis. Dans mon livre «A Labor of Love», j'explique ce processus en détail. Il est certain que le plus d'attention on porte au départ pour couvrir tous les angles résulte en un post-traitement subtil, ce qui est toujours le but ultime pour moi.

Q: Quand vous regardez le chemin parcouru qui inclut la publication d'images qui ont rejoint des millions de personnes partout dans le monde, que conseillez-vous aux jeunes qui pourraient vouloir suivre vos traces ?

A: Bien sûr, je n'ai pas commencé ma carrière photographique avec l'idée que je deviendrais aussi connue que je le suis aujourd'hui. Vraiment, le meilleur conseil que je peux donner est d'être complètement passionné de votre art – préparez-vous à vivre et à respirer votre photographie. Trouvez votre propre style et n'essayez pas de copier les autres parce que si vous le faites, votre travail ne sera jamais original. Dans mon cas, j'ai aussi passé les dix premières années de ma carrière à faire du portrait privé – deux sessions par jour tous les jours pendant 10 ans m'ont donné un bon bagage sur la façon dont les enfants réagissent à différents âges. Toute cette expérience m'a donné l'assurance que je pouvais maîtriser pratiquement toute situation en studio et être en mesure de réussir une bonne image. L'expérience, ça ne s'achète pas et le succès instantané n'existe tout simplement pas!

Les lecteurs de PHOTONews peuvent explorer le monde fascinant d'Anne Geddes à www.annegeddes.com où se trouvent une galerie d'images et une série de livres couvrant la carrière de cette photographe de bébés la plus reconnue au monde.

Jack tenant Maneesha (prématuré de 7 semaines) 1993

(Hasselblad - argentique)

Maneesha est le plus petit bébé que j'aie photographié. Elle est née prématurément après une gestation de 28 semaines, pesant un peu moins de 680 g (1,5 lb) et était sur le point de quitter l'hôpital après son long séjour. J'ai fait cette photo à l'hôpital dans un vestibule juste à l'extérieur de la salle néonatale. J'ai installé un petit fond dans cet espace très limité avec un éclairage simple et une chaise pour Jack. L'une des raisons pour utiliser ce petit espace est qu'il pouvait être chauffé adéquatement - particulièrement important parce que Maneesha serait nue et que la température requise devait être similaire à celle de l'incubateur.





India (2 semaines) Rebecca et Isla (3 semaines) 2001 (Sinar 4" x 5")

Le concept original derrière cette image était simplement d'avoir un poupon endormi dans une mousseline, alors, de terminer avec 3 nouveaux-nés endormis dans la même image était un merveilleux boni. J'avais 3 nouveaux-nés à la fois dans le studio, soit le nombre usuel lorsque j'imagine un seul bébé dans l'image finale. J'aimerais pouvoir exprimer la magie qui régnait dans le studio ce jour-là et mes mains tremblaient au moment de changer mes dos de film. J'étais tellement soulagée de réaliser une première image avant que l'un d'eux ne s'étire. Finalement, ils ont dormi un bon moment et ronflaient à l'unisson. Ils ressemblent à 3 petits plum-puddings et sont un exemple parfait de la façon dont la magie opère inopinément et de la raison pour laquelle je continue de trouver mon boulot si enrichissant, même s'il est épuisant à l'occasion.



Emily tient Thompson (8 jours) 1999 (Sinar 4" x 5")

Emily n'était pas un modèle professionnel; à cette époque, elle travaillait pour moi comme assistante en chambre noire. J'ai pensé qu'avec sa délicate beauté, elle avait le look et le langage corporel parfaits pour faire vibrer cette image. Nous avons répété la journée précédant la séance pour obtenir l'éclairage parfaitement correct et nous avons utilisé une poupée en guise de bébé. Tout doit être préparé avec précision avant que les bébés arrivent en studio et je savais qu'une fois Thompson endormi avec Emily, on risquait de n'avoir qu'une chance de réussir.

Alors que Thompson était dans un profond sommeil, nous avons placé un linge absorbant contre le ventre d'Emily comme couche improvisée pour Thompson et tranquillement, nous l'avons enroulé dans les mains d'Emily, puis nous avons relevé le tissu et l'avons enroulé autour d'eux avec soin. De cette façon, Thompson était doucement supporté par Emily et le tissu. À mesure que nous regardions, Thompson s'étira un peu, puis se blottit contre Emily et continua ses rêves.





COLLABORATION SPÉCIALE

LA MAGIE DE LA

Photographie d'enfant

par Michel Roy

À l'époque encore récente de la photographie argentique, les photos prises étaient en grande majorité des photos de famille. Événements spéciaux, anniversaires et fête de Noël ainsi que photos de vacances, les parents se faisaient un devoir (sans être une corvée) tout comme aujourd'hui d'ailleurs, d'enregistrer les étapes de la vie de leurs enfants.

Au 20^e siècle, il était courant de prendre un (film) 24 ou un 36 poses lors d'un événement et les plus passionnés de photo pouvaient y aller de deux ou trois rouleaux. Puis, on les apportait chez son marchand préféré et l'on attendait patiemment les photos qui étaient prêtes des journées plus tard et non dans l'heure qui suit. On s'empressait alors de les découvrir pour la première fois.

Les temps ont changé et l'imagerie numérique a ouvert la porte à une gamme illimitée de possibilités photo. Équipé d'un appareil photo et d'une carte flash, les frais associés à la prise de vue d'une image numérique sont pratiquement nuls. Vous pouvez prendre autant de photos que vous le souhaitez, et voir les résultats en une fraction de seconde... avec de nombreux appareils photo, vous pouvez enregistrer photos et vidéos lors du même événement - c'est l'univers actuel du photographe moderne, et les possibilités sont multipliées!

Grâce aux nouvelles technologies, nous n'avons plus besoin d'une occasion spéciale pour prendre des photos de nos enfants. De toute évidence, les occasions spéciales seront toujours en haut de notre liste de priorités photographiques, et nous nous efforcerons toujours de prendre de belles photos lors d'événements et de fêtes de famille, mais les moments magiques de photographier les enfants et de voir les résultats sont présents au quotidien, à la maison, lors d'activités et dans une multitude d'occasions.

Jetons un œil à quelques conseils et techniques qui peuvent rendre vos photos plus attrayantes et plus artistiques et en faire des images qui feront le bonheur de vos enfants et de vos petits-enfants – en allant au-delà des clichés d'anniversaire d'enfants avec du gâteau au chocolat sur le visage.

Le premier conseil est une réflexion sur le rôle du photographe en tant que parent. Lorsque vous prenez une photo de vos enfants, vous ne le faites pas vraiment pour vous-même - vous préservez leurs souvenirs d'enfance. Laissez les enfants s'amuser et s'impliquer dans le processus. Demandez-leur quel genre de photos ils aimeraient faire. Par exemple, ils pourraient vouloir se faire photographier avec leur ours en peluche, alors intégrez l'ours en peluche dans le portrait! Laissez-les mener le jeu! Allez-vous prendre des photos lors de leur match de football? Dans un aréna de hockey? Avec leur meilleur ami? Demandez à vos enfants de vous montrer un magazine ou un journal qui a une image similaire à la photo qu'ils aimeraient avoir. N'oubliez pas que votre assignation photo n'est pas seulement la création de vos propres souvenirs – mais aussi l'enregistrement des moments que vos enfants pourront chérir lorsqu'ils seront grands.





L'utilisation de différents objectifs est une excellente idée, mais il faut avoir le bon point de vue pour capturer les meilleures images. Mon fils aîné a éclaté de rire quand il m'a vu étendu sur le dos, l'appareil entre mes jambes pour obtenir cet angle intéressant en contre-plongée.

Votre but dans la création d'un album photo, en particulier de votre enfant, est de diversifier le plus possible. La plupart d'entre nous ont des thèmes similaires dans les albums de notre enfance - le premier gâteau d'anniversaire, le premier Noël, le deuxième anniversaire, le deuxième Noël, photos de vacances, anniversaire, troisième et ainsi de suite.

Quel changement rafraîchissant l'imagerie numérique a permis dans la vie des photographes et de leurs familles! Nous avons la technologie, nous avons les giga-octets, nous avons l'affichage à l'écran pour être sûr que les photos sont parfaites, et nous pouvons imprimer les images à la maison ou avoir une impression rapide et peu chère faite en moins d'une heure chez votre marchand photo! Vous pouvez ensuite conserver et stocker des centaines d'images sur un CD ou un DVD.

Qu'est-ce que vous attendez? Allons-y de quelques photos!

Si vous n'avez pas d'enfants, il suffit de vous regarder dans un miroir, faire une prise de conscience puis aller visiter vos parents! N'attendez pas les vacances! Apportez votre appareil photo lorsque vous visitez des parents – vous pouvez photographier vos petits cousins, ou les enfants de vos amis, tout ce que vous avez à faire est de demander et d'offrir d'envoyer des images numériques de vos meilleures coups.

Prendre des photos d'enfant peut être une expérience merveilleuse pour tout le monde, surtout quand vous réussissez à capturer la magie de l'instant. J'aime partager l'aventure photographique avec mes enfants, voici donc quelques-unes de leurs photos préférées avec les secrets qui font de ces images un moment spécial pour toute la famille. La photo **1** est l'une de mes préférées, pour de nombreuses raisons. Il s'agit





d'un portrait pris sur le vif, sans préparation. Il ne faut pas seulement prendre des photos quand les gens regardent droit vers la caméra! J'aime vraiment le reflet dans la vitre et je recherche souvent des réflexions sur le verre, les tables, les pianos ou sur l'eau, tout ce qui est disponible. Je crois que les photos spontanées, sur le vif, sont plus intéressantes sans flash, car elles montrent votre sujet dans son environnement naturel. Un aréna est en général un endroit sombre et difficile pour la prise de vue, mais si vous êtes près de la glace, vous pouvez profiter de cette magnifique boîte de lumière géante qui éclaire votre sujet. J'ai fait cette photo de mon plus jeune fils avec un objectif Canon 85 mm f/1,2 à pleine ouverture. Je sais que d'utiliser un objectif onéreux peut paraître comme de la tricherie, mais pour les portraits de famille, vous devez utiliser votre meilleur objectif disponible, prendre des photos à la plus grande ouverture possible, vous concentrer sur les yeux de votre sujet, et la plupart de vos photos seront des autant de précieux bijoux!

J'ai capturé l'image 2 de mon fils aîné il y a quelques d'années dans le parc. Une fois de plus, la réflexion joue un rôle important dans l'impact de l'image, mais la clé de la réussite de l'image est le point de vue – ne pas hésiter à se mettre à la hauteur des yeux de l'enfant pour saisir l'enthousiasme du moment.

Une de mes techniques préférées quand vient le temps de prendre des photos que mes enfants aimeront, consiste à utiliser un objectif grand angle, dans la plage de 10-24 mm (image 3). L'objectif grand angle déforme l'image et la rend amusante, certainement pas la technique à utiliser lorsque vous prenez une photo de votre conjointe ou de votre mère, mais pour les enfants, ça marche! Amusez-vous bien, c'est le but recherché! Pourquoi ne pas faire une photo en noir et blanc? En noir et blanc, le spectateur voit les formes – en couleurs, le spectateur passe souvent à côté des éléments clés!

Si vous possédez des flashes portables, vous pouvez explorer de nouveaux horizons incroyables. Loin du classique portrait de studio avec 3 flashes, utiliser de petits trépieds pour mettre vos flashes asservis sur les côtés pour obtenir un éclairage dramatique. Rappelez-vous, vous voulez que vos enfants s'amuse lors de la séance photo – laissez-les imiter l'expression du visage de leur joueur de hockey préféré – le plaisir durera toujours! Attention, amateurs de hockey, le *goon* de 5 ans (image 4) de la ville de Québec a les yeux sur vous!

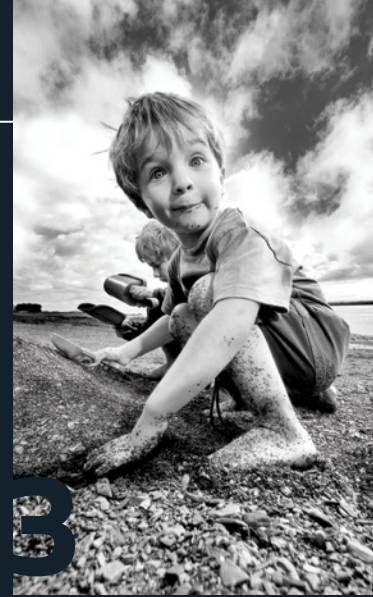
Prenez quelques photos comme l'image 5, et avant que vous ne le sachiez, vos autres enfants en voudront une aussi! Alors, vous saurez que vous êtes sur la bonne voie!



Pour cette photo, j'ai gardé les choses simples: flashes sur le côté, lunettes soleil de papa et voilà! L'expression de rock star et la réflexion font de cette image l'une de ses préférées! Tout le monde est heureux!

Comme dernier conseil, je me permets de vous inviter à lire mes articles sur Photoshop. Ils sont disponibles dans les archives du site www.photonews.ca. Que ce soit la technique de l'écran vert, le réglage des couleurs, la production d'effets spéciaux, vous aurez des heures de plaisir à transformer votre enfant en Superhéros le plus puissant du quartier! Imaginez tout le plaisir de la famille au moment de regarder l'album photo ou plutôt le livre photo dans dix ou vingt ans!

Que la magie commence!



NOTE DE L'ÉDITEUR:

Si votre budget est serré et que votre appareil permet d'utiliser de vieux objectifs de l'ère argentique, vous pouvez utiliser ou rechercher un "objectif standard" 50 mm f/1,4 – à l'époque du film, ces optiques peu onéreuses n'en offraient pas moins un piqué enviable. Sur le plan pratique, un zoom 28-70 mm f/2,8 est un choix idéal pour le portrait et la photographie générale – il coûtera un peu plus que le "zoom en kit" avec ouverture à f/4,5-5,6, mais ça vaut le coût. Certains fabricants ont conservé un 50 mm à grande ouverture dans leur gamme, mais

ceux-ci coûtent pratiquement le même prix qu'un zoom 28-70 mm – demandez à votre détaillant photo de vous montrer l'objectif du fabricant et le zoom Tamron, faites un petit test et voyez les résultats par vous même.

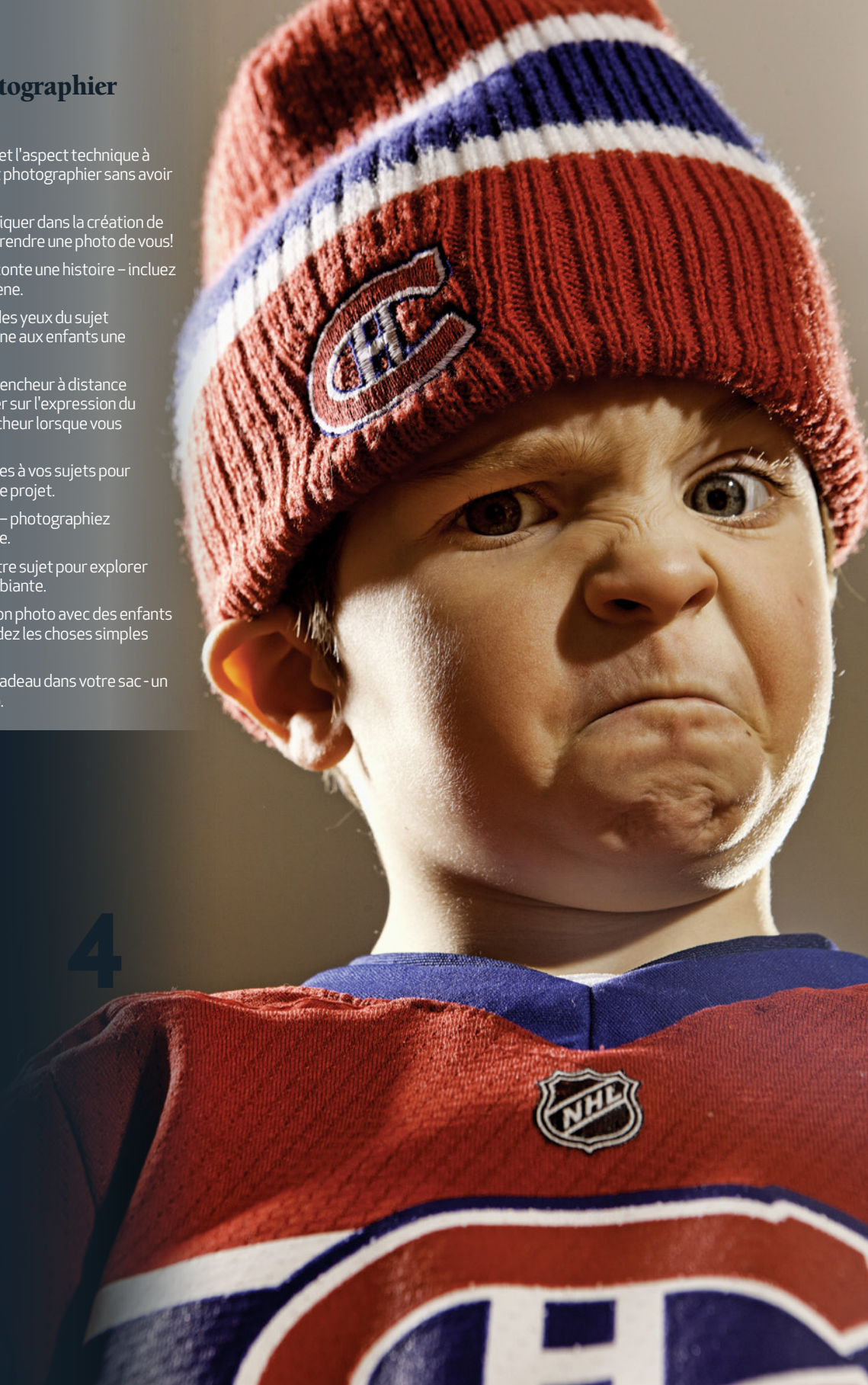
Pour les aventures photo avec de multiples flashes, regardez les objectifs de la marque et comparez-les aux flashes Metz... puis jetez un coup d'œil aux accessoires de flash Lumiquest pour compléter votre studio portable.

Conseils pour photographier les enfants

- Préparez votre équipement et l'aspect technique à l'avance, de façon à être prêt photographe sans avoir à jouer avec les réglages.
- Permettez au sujet de s'impliquer dans la création de l'image – jusqu'à les laisser prendre une photo de vous!
- Composez une image qui raconte une histoire – incluez l'arrière-plan qui cadre la scène.
- Photographiez à la hauteur des yeux du sujet ou un peu plus bas – cela donne aux enfants une perspective naturelle.
- Utilisez un trépied et un déclencheur à distance pour pouvoir vous concentrer sur l'expression du sujet. Appuyez sur le déclencheur lorsque vous voyez leurs yeux scintiller.
- Montrez les premières images à vos sujets pour vraiment les entraîner dans le projet.
- Prenez beaucoup de photos – photographiez à l'horizontale et à la verticale.
- Déplacez-vous autour de votre sujet pour explorer les nuances de la lumière ambiante.
- Rappelez-vous qu'une session photo avec des enfants devrait être amusante – gardez les choses simples et détendues.
- Gardez un petit jouet ou un cadeau dans votre sac – un souvenir de l'aventure photo.



4



Michel Roy

Michel Roy, de Québec, est propriétaire de *Digital Direct Photos & Vidéos*, une boîte spécialisée dans une gamme complète de services photo allant de contrats corporatifs à la photo de mariage. Pour une aventure visuelle hors du commun, visitez le site www.digitaldirect.ca.



Texte et photos de Wayne Lynch

Midway Joyau hawaïien

Tout photographe rêve de se faire appeler inopinément un matin et de se faire proposer une pige dans une destination exotique toutes dépenses payées: hélicoptère, accès illimités et sacs d'argent, pour se lever le matin, se faire servir le petit déjeuner au lit et remplir quelques cartes-mémoire assez rapidement pour revenir prendre l'apéro à l'hôtel.

Liste d'équipement pour Midway

- 3 appareils: Nikon D300, D300s, D700
- Objectifs principaux: Nikkor 60 mm macro, 24-85 mm, 70-200 mm, 300 mm f/4, 500 mm f/4
- Équipement de réserve: appareil Nikkor D200, zoom Nikkor 70-300 mm,
- Accessoires: 2 flashes électroniques Nikkor SB 900, câble du flash, accessoire Better-beamer pour augmenter la portée du flash, trépied Gitzo, housse imperméable Laird.



Pop! La bulle éclate. Les contrats photo, et surtout pour la photo nature, sont beaucoup plus rares qu'il y a 20 ans et s'en faire proposer un est encore plus hors du commun. La cause de cette disette est purement économique : il y a un surplus de photographies de nature de tous les coins du monde dans les banques d'images. Que vos photos soient superbes et même meilleures que les miennes, n'importe pas du tout : les agences et les magazines n'ont plus besoin d'envoyer des photographes ici et là, ils n'ont qu'à regarder ce qui s'offre à eux en ligne et les probabilités qu'ils ne trouvent pas une photo adéquate pour une fraction de ce que coûterait l'envoi d'un photographe sur le terrain sont minces. Pendant les années 1980, 1990 et jusqu'en 2004, je travaillais pour une pléthore de magazines et agences de tourisme ainsi que pour le gouvernement canadien pour me retrouver dans des endroits sauvages que peu de photographes avaient encore vus. Je me souviens qu'une

fois, l'affrètement de différents vols nolisés pour mon transport avait totalisé 35000\$. Ces expéditions étaient toujours excitantes, mais s'accompagnaient du stress de produire assez de photos pour satisfaire l'agence qui nous avait engagé et ainsi justifier leurs dépenses. J'ai acquis beaucoup d'expérience lors de ces assignations qui me sert encore aujourd'hui lors de mes voyages, que ce soit en groupe ou en solitaire. Récemment, j'ai dirigé deux safaris photo à l'île Midway, un paradis pour les oiseaux marins dont l'albatros, située à l'ouest de l'archipel hawaïen. À nouveau cette expérience s'avéra utile et je la résumerais en trois leçons que voici.

1 Se préparer, se préparer et... se préparer encore

Que vous ayez l'intention de marcher dans un bois, partir en safari photo ou rester près de chez vous, il est toujours bon de vérifier compulsivement la liste de l'équipement qu'on apportera. Ma liste personnelle est informatisée maintenant et elle contient tous mes appareils, objectifs, accessoires, cartes mémoire, chargeurs, disques durs, ordinateur portable, lecteur Epson et piles. Lors de mon voyage à Midway, au moins une demi-douzaine de photographes ont oublié une partie de leur équipement : où ai-je laissé ce câble pour mon flash, ce diffuseur pliable, ce chargeur de piles... Évidemment, vous ne pouvez jamais emporter tout votre équipement avec vous, mais une liste vous permet d'évaluer ce qui est nécessaire et ce qui ne l'est pas. Avec les surcharges sur les bagages dans les aéroports, on est tenté d'en apporter moins. Toutefois, le prix d'un sac supplémentaire est souvent minime par rapport au prix du vol lui-même et j'apporte toujours tout l'équipement que je juge nécessaire, peu importe s'il y a surcharge. C'est une fausse économie que de faire l'inverse. Je transporte aussi peu de matériel avec moi, préférant le mettre en sécurité dans des caissons Pelican.

En raison de ces surcharges et limites de poids, plusieurs sont tentés d'investir dans de nouveaux objectifs plus légers. À Midway, plusieurs n'avaient qu'un appareil et deux objectifs : un petit zoom du genre 28-120 mm ainsi qu'un télé-zoom 75-300 mm ou 100-400 mm. L'un d'entre eux vit son voyage gâché quand son appareil tomba du lit et se brisa deux jours avant le retour. Il dut prendre le reste de ses photos avec un petit compact. Ce qu'il faut tirer de cette anecdote, c'est qu'il faut TOUJOURS avoir un appareil de réserve et quelques objectifs. La plupart des photographes ont de vieux appareils qui accumulent la poussière, les apporter peut souvent éviter des catastrophes.

Ma liste inclut aussi toujours des cartes-mémoire et piles de rechange, ce qui peut sembler évident, mais pas à tout le monde si je me fie à mon expérience à Midway. Plusieurs ont raté des photos parce qu'ils n'avaient pas de piles de rechange ou pas assez de cartes-mémoire. Souvenez-vous que des cartes mémoire peuvent aussi devenir corrompues, alors apportez-en plus que nécessaire.

2 Profiter du mauvais temps

Il y a un bon nombre d'années de cela, j'entendis un éditeur de National Geographic donner le conseil suivant : « Quand vous vous sentez misérable et que la météo est terrible, voilà le moment de sortir son appareil. » Ça m'a pris plusieurs années avant d'accepter la sagesse derrière ces propos. À Midway, j'ai forcé le groupe à me suivre à l'extérieur pendant une averse tropicale et on a fait de superbes photos de bébés albatros détrempés.

3 Ne pas s'apitoyer sur une question de lumière

Tout photographe sait qu'il est préférable de photographier la nature et la faune dans la lumière dorée de l'aube ou à la tombée du jour, mais Mère Nature peut avoir des plans différents et vous arroser de pluie à ces moments. Même si vous ne pouvez pas toujours profiter des conditions idéales, il ne faut pas s'apitoyer sur son sort, mais plutôt profiter et rester à l'affût de chaque opportunité. Essayez la macro ou apprenez à utiliser votre flash pour « améliorer » la nature. Le flash sauva plusieurs journées pendant mon voyage à Midway et participa à plusieurs de mes photos préférées.

Bio

Wayne Lynch est leader photo pour Joseph van Os Photosafaris depuis leurs débuts, il y a plus de 25 ans de cela. Pour en savoir davantage sur les voyages qu'il mènera, consultez www.photosafaris.com

Même quand vous ne prenez pas de photos, le temps passé sur le terrain n'est jamais perdu. De vous promener, même par mauvais temps, vous permet d'analyser les alentours, d'évaluer certains décors et de localiser la faune en attendant le beau temps. Dans ma chambre, à Midway, j'avais affiché une liste de différents sujets que j'avais repérés et que je voulais photographier dans différentes conditions d'éclairage. Ainsi, aucune journée n'était perdue.

Se rendre à Midway

L'Île de Midway est un refuge animalier isolé contrôlé de façon très stricte. Moins de 300 personnes se sont vues attribuer des permis pour la visiter en 2012. J'y suis allé en tant que leader photo pour les Safaris photo Joseph Van Os et pour un photographe, il s'agit de la meilleure option. Deux tours sont prévus en 2013, soit du 18 au 26 mars et du 1^{er} au 9 avril (consultez www.photosafaris.com pour plus d'infos).



La photo parfaite

Miriam Leuchter

Les Éditions de l'Homme. 234 pages.

Guide indispensable pour les passionnés de photographie: conseils, astuces et infos sur le matériel, l'éclairage, les techniques, les retouches.

Passionnés de photographie, amateurs comme professionnels, voici le guide essentiel pour choisir votre appareil et l'utiliser de façon à réussir des clichés époustouflants. Véritable source d'inspiration, il renferme des conseils précis, des astuces et de nombreuses techniques qui vous permettront d'exercer votre œil artistique. Apprenez à capter toute l'énergie d'un éclair, les nuances de couleur d'une fleur fraîchement éclose et l'émotion brute dans l'œil de votre sujet... Au cœur de la nuit sombre, lors d'une compétition sportive enlevante, devant un désert de neige ou sous les mille feux d'une ville en pleine ébullition, vous saurez enfin prendre la photo parfaite !



Le Québec, ses villes et ses régions

Perry Mastrovito

Broquet. 160 pages.

Cet ouvrage, comprenant plus de 200 photos couleur accompagnées de descriptions captivantes, vous fera découvrir de fabuleux paysages naturels, ruraux et urbains des diverses régions du Québec. L'auteur nous présente une collection d'images captées en toutes saisons et à toute heure du jour tout près de son domicile à Laval, mais aussi aux Îles-de-la-Madeleine en passant par Montréal et le Vieux-Québec.

Les images de ce livre illustrent la beauté du Québec à travers ses paysages, ses cours d'eau, ses montagnes, sa lumière, sa nature sauvage et bien sûr, son fleuve Saint-Laurent qui fait la fierté des Québécois et la joie des touristes.



Les oiseaux du marais

Daniel Dupont

Les Éditions Daniel Dupont. 168 pages.

Ce volume illustre des espèces que vous pourrez rencontrer dans les marais du Québec et des Maritimes. Les oiseaux sont présentés par famille et un texte de présentation accompagne les photos de chaque espèce et vous permet de mieux comprendre le comportement de ces magnifiques oiseaux.

La deuxième partie du volume est divisée en 3 sections portant sur la photographie, soit: Comment photographier les oiseaux en vol, Comment faire l'approche, et Photographier les comportements des oiseaux du marais.

Au fil des ans, l'artiste a développé de nombreuses techniques photographiques et une expertise indéniable. Il nous livre ses connaissances à travers des textes clairs et facilement accessibles. Magnifique ouvrage destiné à tous les photographes amateurs de la nature, débutants ou expérimentés.

Vanguard s'amène au Canada!

L'une des marques de trépieds et d'accessoires les plus novatrices fera son apparition sur les tablettes des magasins photo à travers le Canada, juste à temps pour la période des Fêtes.

Vanguard est une société très intéressante, créée en 1986 par Anne Lee – dans le but de fournir des produits et accessoires photographiques novateurs aux marchés grand public et professionnel –, la société est devenue un leader mondial dans la catégorie avec siège social à Guangdong, Chine, et une distribution internationale. Vanguard a des bureaux de vente à Whitmore Lake, Michigan (USA), Luxembourg (Europe) et Tokyo (Japon).

Les têtes à rotule Vanguard

Les têtes à rotule de la série **Vanguard BBH** ont gagné le Prix TIPA 2012 pour Meilleur Accessoire. La série BBH offre précision, commodité et convivialité. Le système de Niveau rapide Vanguard permet de placer l'appareil parfaitement et rapidement au niveau avec la base. Lorsque la position niveau est atteinte, la BBH tient l'appareil en place. Deux niveaux à bulle aident à garantir la l'équilibre du trépied pour permettre la photographie et la vidéographie panoramiques avec une précision complète sur 360°. Cette tête à rotule en magnésium a un design unique qui aide à garder le poids au minimum. La rotule présente aussi une surface oxydée résistante aux égratignures pour des mouvements en toute douceur. La tête BBH peut facilement être positionnée à un angle de 90° avec précision.

La tête à rotule Vanguard GH-100 à poignée pistolet est idéale pour la photographie d'action et divers usages en studio ou sur le terrain. La GH-200 ajoute un second niveau à bulle et une plaque d'accès rapide toujours pratique.

La tête à rotule Vanguard GH à poignée pistolet a reçu le Prix EISA 2011-2012 pour Meilleur produit dans la catégorie accessoire photo. Contrairement aux produits concurrents, ce design fonctionne bien et procure une grande rapidité d'action ainsi qu'une ergonomie agréable.



reddot design award winner 2012

For BBH-200



La tête à rotule Vanguard BBH 100 Quick Shoe pèse 450 g (15,9 oz) et peut soutenir 10 kg (22 lb)... la BBH 200 pèse 530 g (18,7 oz) et peut supporter 20 kg (44 lb), et la BBH 300 pèse 660 g (23,3 oz) et peut soutenir un poids de 30 kg (66 lb)!

La GH-100 avec sa précision tout en douceur et son impressionnant contrôle ergonomique permet de positionner l'appareil rapidement avec une facilité inégalée.

Cette tête à rotule de brillante conception est dotée du système GPR (Grip, Position, Release) avec une poignée de style pistolet au fonctionnement inégalé dans l'industrie, qui pivote sur 360° et permet de déverrouiller, repositionner et verrouiller l'équipement en place avec facilité. Son fonctionnement pratique et son confort maximum d'une main libère l'autre main pour faire des ajustements au zoom. En appuyant sur la 'gâchette', il est possible de réaliser un panoramique sur 360° et d'imprimer un mouvement latéral de -32 à +90° et un mouvement avant-arrière de -8 à +90°. Elle positionne instantanément l'équipement en place simplement en relâchant la poignée.

La tête à poignée pistolet Vanguard GH est offerte seule pour utilisation avec votre trépied actuel ou combinée à un trépied Vanguard dans un ensemble.



GH-100



La tête à rotule Vanguard GH-100 à poignée pistolet est idéale pour la photographie d'action et divers usages en studio ou sur le terrain. La GH-200 ajoute un second niveau à bulle et une plaque d'accès rapide toujours pratique.

Trépieds Vanguard

La série **Vanguard Alta Pro** présente une colonne centrale innovatrice multi-angle qui permet aux utilisateurs de l'incliner à un angle variant de 0 à 180° facilitant d'autant la macro-photographie et les prises grand-angle spéciales. Le système de verrouillage ISSL (Instant Swivel Stop-n-Lock) permet de remettre la colonne en place d'un simple mouvement en quelques secondes tout en maintenant la stabilité du trépied. Les autres caractéristiques incluent le contrôle avancé anti-vibration et anti-choc, des pattes qui s'ajustent à des angles de 25°, 50° et 80°, des verrous d'un 'quart de tour' (modèles en carbone), tête et support brevetés et moulés sous pression en magnésium, colonne centrale de forme hexagonale pour plus de stabilité, pieds à crampons en caoutchouc anti-dérapants pour divers terrains et un crochet amovible pour suspendre les accessoires de l'appareil.

Les trépieds de la série **Vanguard Alta Pro** sont garantis à vie et sont offerts en kits avec votre choix de tête: à rotule, trois voies ou poignée pistolet - les kits sont offerts avec un sac de transport en prime. Le kit Alta Pro a gagné le prestigieux Prix TIPA pour Meilleur accessoire en 2009. La tête avec poignée pistolet GH 100 a gagné le prix EISA 2011-2012 comme Meilleur produit dans la catégorie Accessoires photo.

La série **Vanguard Alta +** comprend un choix de modèles en carbone et en aluminium de divers formats pour répondre à vos besoins précis. Choisissez les plus gros modèles à trois sections pour le travail en studio, les polyvalents modèles à quatre sections pour assignations variées et les modèles compacts à cinq sections pour le travail sur le terrain.

Conçus par des photographes professionnels pour satisfaire les plus grandes exigences, les modèles Alta + représentent une excellente gamme de trépieds compacts et légers de haute qualité. Les élégants modèles au design moderne peuvent être aussi légers que 0,81 kg / 1,79 lb et aussi compacts que 345 mm / 13,5", ce qui fait de l'Alta+ un choix idéal pour les voyages en avion et le sac à dos.

Le **Alta +** combine stabilité, durabilité, facilité d'utilisation et fiabilité. Les pattes s'ajustent à des angles de 25, 50 et 80° simplement en appuyant sur les boutons à déclenchement rapide - idéal pour terrains difficiles et photographie à angle bas. Le contrôle avancé anti-vibration et anti-choc, pattes à poignée de mousse tout temps, tête et support brevetés et moulés sous pression en magnésium, pieds à crampons en caoutchouc anti-dérapants pour divers terrains et un crochet amovible pour suspendre les accessoires de l'appareil ne sont que quelques-unes des caractéristiques de cette gamme.

Pour des assignations pro et semi-pro sur le terrain, considérez le Vanguard Alta Pro 283CT - un trépied en fibre de carbone avec la colonne centrale multi-angle Vanguard. Les trois sections tubulaires s'étendent jusqu'à une hauteur de 1,7m... les pattes pèsent seulement 1,7 kg (3,75 lb) et pourront supporter 8,2 kg (18 lb) ou 7 kg (15,4 lb) lorsque la colonne est



reddot design award
best of the best 2010



product
design
award

2011

For Alta Pro 283CT



Pour en savoir plus, visitez le www.vanguardtripods.ca

Sacs Vanguard

En plus de la nouvelle gamme de trépieds et de têtes, les lecteurs de Photo News trouveront une nouvelle famille de sacs photo et vidéo Vanguard sur les tablettes des détaillants photo.

Nous avons eu l'occasion de tester le Vanguard Skyborne 49, un spacieux sac à dos avec coussins d'air infusé pour relever le confort lors de longues excursions, un excellent rembourrage intérieur avec de nombreux séparateurs ajustables.

Le **Skyborne 49** est doté d'un système de harnais ergonomique avec courroies et sangles faciles à ajuster et gonflées à l'air pour plus de confort. Il accepte un portable en toute sécurité dans un compartiment bien rembourré avec attaches anti-vol. Le Skyborne est offert avec en prime un sac pour portable séparé avec poignée et courroie. On peut y attacher un trépied à l'aide de la courroie incluse. Le Skyborne 49 s'ouvre complètement à l'avant et comporte de multiples pochettes pour les petits accessoires. Les sacs à dos Skyborne sont disponibles dans diverses grandeurs pour les photographes de nature amateurs ou professionnels.

Pour accès rapide à votre reflex muni d'un zoom moyen ou long, la série **Vanguard Outlawz** permet de ne rien rater de l'action. Portez-le à la ceinture ou utilisez la courroie ergonomique et vous pouvez protéger votre équipement des soubresauts d'un style de vie actif tout en restant prêt à tout moment à capturer l'image rêvée.

Des pochettes latérales acceptent accessoires, toile imperméable et une courroie boni pour la jambe – tout comme celle que les vieux tireurs du Far-West utilisaient pour retenir leur étui de revolver en place dans leurs aventures!



Le design du Skyborne lui a valu le prestigieux Prix TIPA 2011 pour Meilleur Produit Photo.



Pour en savoir plus, visitez le www.vanguardbags.ca