

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

# PHOTO

# NEWS

VOLUME 23, NO. 1 / PRINTEMPS-2014

PORTFOLIO  
**Maurice Henri**  
Photographe, artiste humanitaire

Conseils Photoshop - Netteté  
MICHEL ROY

Filtre ND  
CHRISTIAN AUTOTTE

Comment réussir de beaux  
panoramas  
PETER BURIAN

**PLUS**  
Technique Macro - Flash annulaire  
CHRISTIAN AUTOTTE

Photo de Wayne Lynch



Portfolio | Maurice Henri

# PHOTOGRAPHE, ENSEIGNANT, HUMANITAIRE...

*Maurice Henri est un photographe professionnel de renommée internationale qui s'intéresse au portrait, à la photo commerciale, publicitaire et industrielle ainsi que de banque d'images depuis plus de 25 ans.*

Depuis 1992, ses «Cours de formation photographique» représentent une partie importante de sa vision photographique. Il dirige des séminaires et des ateliers dans divers endroits du monde dont les 'Namaqualand Photographic Workshops' en Afrique du Sud fondés par Freeman Paterson en plus de guider des tours photo pour Canon et Olympus.

En tant que fondateur du «Photo Moncton International» ([www.photoyqm.ca](http://www.photoyqm.ca)), un festival photo d'une semaine comprenant séminaires, présentations et ateliers, Maurice promouvait le développement des habiletés chez les photographes de tout niveau. Parmi les présentateurs, on retrouve Freeman Patterson, Douglas Kirkland, John Sexton, André Gallant, Daryl Benson, Darwin Wiggett, Dale Wilson et John Sylvester pour n'en nommer que quelques-uns.

Ses populaires expositions sur le peuple africain ont été acclamées universellement. Son œuvre a été acquise dans les collections permanentes et a été exhibée dans les Musées et galeries du Canada et des États-Unis et fait partie de plusieurs collections corporatives et privées dans le monde.

Maurice est aussi le fondateur de «Cameras for Healing». La mission et la philosophie de cette initiative est d'appuyer la guérison émotionnelle à travers l'expression créative et les arts photographiques de ceux qui vivent avec la douleur, le chagrin, la peur, la pauvreté ou le stress et de fournir une voix aux personnes en explorant les arts visuels dans un effort pour créer une atmosphère d'inclusion et d'appartenance qui fait souvent cruellement défaut. Maurice a reçu la distinction de l'Ordre de Moncton, le Paul Harris Fellowship Award du Club Rotary International et la Médaille de la Paix du YMCA en reconnaissance de ses efforts.

“

**Je crée par habitude.**

**Je crée par nécessité.**

**Je crée par désir.** ”

Vous êtes peut-être familier avec le travail de Maurice comme animateur et producteur de «Picture This» (1995 à 2001) et «Foto» (2001 à 2006), deux émissions de télévision sur la photographie présentant des segments éducatifs et des interviews avec des photographes de renom. Les émissions ont été diffusées d'un océan à l'autre et ont été nommées maintes fois pour des Prix en Éducation et en Arts.

PHOTONews a demandé à Maurice Henri de partager quelques réflexions sur le rôle de la photographie dans sa vie. «Mon objectif, comme photographe, c'est de permettre au spectateur de prendre un moment de réflexion, une pause, de

goûter une paix profonde, d'admirer la beauté d'un paysage. J'adore la nature: ses couleurs et sa beauté m'émeuvent profondément. Dans mon travail, j'essaie avant tout de capturer l'essence de chaque instant dans une seule photo. À mon avis, on peut retrouver les œuvres d'art les plus fascinantes dans notre environnement immédiat. L'œuvre la plus simple est la plus pure, celle qui ne requiert aucune modification ou embellissement. Mon travail consiste à capturer sa beauté.»

En tant que fin observateur de la condition humaine, Maurice aime les instantanés et les images informelles de la ville moderne.

«J'admire la spontanéité de la photographie de rue. Elle est improvisée et immédiate sans aucune planification. C'est la capture d'instantanés de la vie de tous les jours en un moment, une expression ou une situation. Je suis attiré par les images qui saisissent un instant de réalité et de vérité en temps réel. J'admire aussi l'intégrité artistique d'une photo-





graphie de rue bien réalisée et la contribution historique des gens qui s'y consacrent, particulièrement lorsque l'image est tirée d'un scénario véridique sans manipulation ou idée cachée. J'apprécie les images simples et franches qui nous permettent de choisir comment les interpréter lorsque nous les regardons.»

Les participants aux ateliers de Maurice mentionnent immédiatement son ouverture envers tous les mordus de photographie. «Tout en choisissant l'isolement pour créer, je veux éviter toute contrainte de pratiques professionnelles et revivre l'excitation de la photographie comme un 'amateur'. Le mot "amateur" vient du Latin et signifie 'pour l'amour de'. J'aime la photographie et je suis fasciné par le paysage, rural et urbain. L'impact expressif de la nature m'attire.

Dans mes ateliers, je crois et je clame qu'il est essentiel de mettre le 'SOL' dans ses photos. Tout ici est affaire de connexion émotionnelle, de compassion, de protection et d'émerveille-

ment devant la beauté de la nature. En révélant l'âme du sujet, l'âme du photographe est aussi mise à nu.»

Maurice applique cette philosophie à la vie en général. «Lorsque l'on transporte un appareil photo dans notre aventure de la vie, on est forcé de regarder ailleurs que vers soi-même et de voir le monde qui nous entoure d'une nouvelle façon. Pour créer des images éloquentes, on doit apprendre à être ici dans le présent, alerte aux sujets qui nous interpellent à cet instant. On doit aussi apprendre à se concentrer et à connecter. En choisissant et en composant ce que l'on photographie, en jouant avec la lumière et les ombres, on saisit quelque

“

*J'aspire à une expression descriptive et abstraite, se résumant aux composantes minimales du jeu des lignes, des surfaces, des couleurs et de leur amalgamation, pour déchiffrer les structures et les traits de la scène.* ”

chose de soi-même dans l'image finale. En même temps, survient une liberté qui amène à capturer les instants fugitifs de la beauté, de la lumière, de l'expression humaine et de l'émotion pour créer de la poésie visuelle.»

Quel conseil Maurice a-t-il pour les fervents de la photo... «En donnant forme aux images, on est ramené profondément à l'intérieur de son vrai soi. Tout au long de la révélation de ce qui nous habite et de la transformation des idées et de l'esprit en matière, on connaît l'enchantement de la création.»

Faites l'expérience du monde à travers l'objectif de Maurice Henri à [www.mauricehenri.com](http://www.mauricehenri.com)

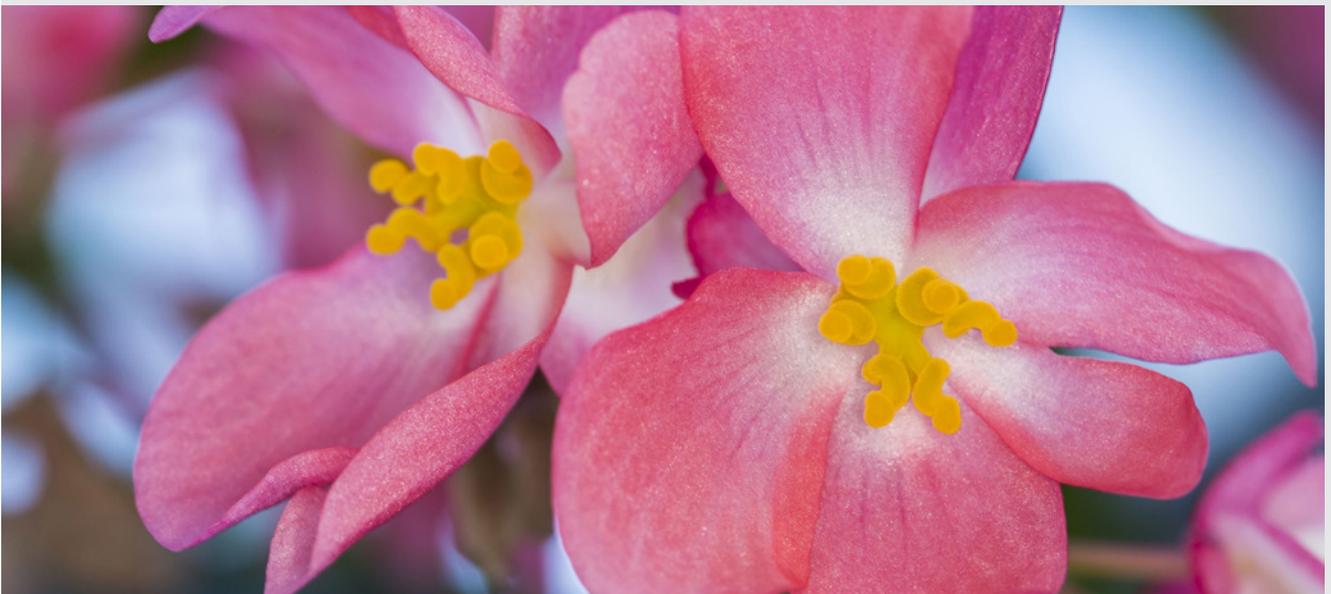


Technique | Flash annulaire

PAR CHRISTIAN AUTOTTE

# LA LUMIÈRE ENVELOPPANTE

*D'abord créés pour usage médical et dentaire, les flashes annulaires sont devenus un accessoire d'éclairage indispensable en macrophotographie.*



Bégonias photographiés à contre-jour avec flash pour illuminer le sujet.

Ces flashes spécialisés présentent plusieurs avantages aux chasseurs de petits sujets. Le flash annulaire procure une source de lumière compacte construite autour d'un tube flash circulaire monté à l'avant d'un objectif macro. Le principal avantage de ce type d'accessoire macro est sa capacité de créer un éclairage sans ombres. La lumière d'un flash annulaire monté à l'avant d'un objectif macro est projetée parallèlement au champ de vision de l'objectif, produisant ainsi une quantité de lumière égale tout autour du sujet et qui résulte souvent en des images qui semblent avoir été faites à l'aide d'un diffuseur ou d'une autre source de lumière douce. Les flashes annulaires pour la macro brillent notamment avec les petits sujets qui doivent être éclairés uni-

formément ainsi que les sujets qui ont une surface matte tordue comme les fleurs et les insectes cachés profondément dans un fouillis de végétation. D'un autre côté, les objets plats et brillants tendent à donner un reflet de type «beignet» du pire effet. Parmi les sujets à éviter, il faut inclure les gouttes d'eau et les insectes brillants comme les coccinelles.

Si le flash annulaire se révèle idéal pour de nombreuses assignations macro et gros-plans, il existe cependant certaines situations où un éclairage plus conventionnel lui est préférable. Lorsque les ombres sont bienvenues pour définir le sujet, il est souvent plus approprié d'avoir un éclairage latéral. C'est le moment de faire comme la majorité des photographes qui ont recours à un flash standard de type «cobra». Naturellement, il est toujours possible d'utiliser le flash annulaire avec un câble synchro pour pouvoir le déplacer à volonté. On obtient alors le même éclairage qu'avec un flash standard, créant ainsi des ombres ou éliminant certains reflets indésirables.

Certains photographes préfèrent travailler avec deux flashes macro comme alternative aux flashes annulaires. L'avantage ici



Morpho photographié lors de l'évènement annuel « Papillons en liberté » au Jardin botanique de Montréal. Canon EOS 20D, objectif macro 100 mm, 1/100 s à f/10, ISO 200, avec flash Metz 15 MS-1.

est d'avoir une paire de flashes, indépendants l'un de l'autre, qui sont montés sur un anneau vissé à l'avant de l'objectif de la même façon que les flashes annulaires. Chaque flash individuel peut être déplacé librement, même au point d'être retiré de la monture à des fins de rétro-éclairage ou d'éclairage latéral. Le principal avantage par rapport aux flashes annulaires est la flexibilité qu'ils procurent et les différentes possibilités permises avec cet « éclairage macro de studio ». Le désavantage est l'encombrement et le prix plus important d'un système à double flash.

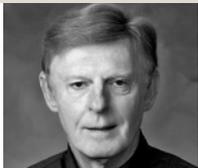
Certains flashes annulaires sont dotés de la flexibilité du concept à deux flashes. Au lieu d'un simple tube-éclair circulaire, ils utilisent deux petits tubes de chaque côté de l'anneau. La puissance de chaque tube peut être contrôlée individuellement, tout comme le système à deux flashes et permet au flash annulaire de produire une certaine quantité d'ombres accentuant les formes. Un bon exemple de ce type de flash est le Metz 15 MS-1. Ses tubes flash peuvent être contrôlés indépendamment, donnant l'effet d'un flash « principal » et d'un de « remplissage » à l'échelle macro – les tubes flash vont jusqu'à pivoter pour concentrer la lumière sur le sujet ou l'arrière-plan, et pour créer différents effets lumineux en dirigeant l'un des tubes dans une autre direction. Pour ajouter encore plus de raffinement aux aventures d'éclairage macro, un diffuseur inclus dans le kit peut être fixé sur le Metz 15 MS-1 pour obtenir une lumière plus douce et plus uniforme. Et comme autre avantage, il n'est pas dédié à une marque d'appareil précise et peut être utilisé comme flash asservi activé par les flashes externes ou le flash intégré de la majorité des appareils. Alors que d'autres flashes annulaires ont un « faux flash » monté sur la griffe-flash et relié à la tête par un câble, le Metz est composé d'un seul anneau autonome, ce qui le rend encore plus portable.

Les flashes doubles ou 'hybrides' sont plus flexibles et selon la façon dont on veut éclairer le sujet, les flashes-tubes annulaires peuvent être orientés pour éclairer de haut, du bas ou de côté. Voilà qui peut être intéressant lorsque la première image ne répond pas aux attentes!

La douce lumière d'un flash annulaire est si belle et délicate que les photographes de studio ont emprunté l'idée pour le portrait. Il existe des accessoires qui ressemblent à des flashes annulaires géants et qui peuvent être montés sur des flashes réguliers pour créer une lumière enveloppante souvent utilisée en photographie de mode. En un mot, vous pourriez aussi utiliser un flash annulaire macro pour des portraits intéressants pourvu que le sujet soit assez rapproché du fait que la puissance d'un flash annulaire est restreinte. Elle ne peut être trop forte d'ailleurs parce qu'il ne serait pas possible de travailler à proximité de sujets macro.

Pour différents types d'image, un flash annulaire peut devenir un outil indispensable dans votre arsenal. Si vous êtes attiré par les plus petites choses de la vie, il deviendra vite une source de lumière incontournable dans votre sac photo!





## Impression 101

PAR **PETER K. BURIAN**

# PANORAMA!

*Comment faire de belles images panoramiques*

Certains paysages urbains ou de nature sont si vastes qu'il est impossible de les enregistrer en une seule image, ce qui fait de la photographie panoramique une meilleure option. Bien qu'il soit possible de faire une photo unique avec un ultra grand-angle et ensuite de recadrer en un plus petit format, cela cause un problème majeur. Le recadrage fait disparaître des millions de pixels et en conséquence, l'image finale a une résolution d'autant plus basse qui limite les possibilités de présentation aux petits tirages par exemple. La meilleure solution consiste à faire un panoramique et réaliser une série de JPEG individuels pour ensuite les rassembler en une seule image de haute résolution avec une application. La technique n'est pas

aussi simple que de faire des instantanés, mais avec un bon trépied muni d'une tête de qualité et un logiciel, le défi n'est pas particulièrement grand.

De nos jours, on trouve des applications d'assemblage capables de relier, aligner et fusionner automatiquement une série d'images en une seule. Ils peuvent aussi faire plusieurs corrections pour des résultats intéressants. Naturellement, comme le veut l'adage, 'garbage in, garbage out'. L'automatisation intelligente peut procurer un panoramique acceptable à partir d'une série de clichés à main levée, mais les résultats ne seront peut-être pas à la hauteur des attentes. Pour de vraies belles images, il est préférable d'utiliser de bonnes techniques de prise de vue et ensuite de s'en remettre au logiciel pour rehausser les « bonnes » images afin d'obtenir une excellente image panoramique sans 'coutures visibles'.

### Techniques de prise de vue

Pour des résultats de calibre pro, il est recommandé d'utiliser un trépied avec une tête qui comprend une base panorama et

**Eau:** Une image panoramique permet d'englober un champ de vision très large sans inclure des avant-plans ou arrière-plans excessifs comme le fait généralement un ultra grand-angle.  
Photo: Michelle Valberg



un niveau à bulle pour s'assurer que l'appareil est parfaitement au niveau. Si votre appareil offre un niveau électronique, cette caractéristique pourrait être très utile ici. Bien que les logiciels avancés puissent résoudre les distorsions mineures, mieux vaut essayer de bien faire directement dans l'appareil. Comme le dit Adobe dans sa mise en garde: «... une inclinaison de plus de quelques degrés peut résulter en des erreurs lorsque le panorama est formé.»

L'utilisation d'un trépied avec tête pivotante panoramique aide à maintenir le cap et à assurer le même point de vue pour chaque photo. Après avoir mis l'appareil au niveau, desserrez seulement le verrou de l'axe horizontal sur la tête du trépied. Faites une série d'images en déplaçant légèrement l'appareil vers la droite ou la gauche entre les photos. Continuez ainsi jusqu'à ce que vous ayez enregistré la vaste scène en une série d'images couvrant jusqu'à 180°.

### Têtes de trépied idéales

Tout trépied de robustesse moyenne peut être utilisé pour le panorama, mais l'accessoire le plus adapté est équipé d'une base (plaque) panoramique pour ce type d'image. Personnellement, j'aime bien la série de têtes à rotule en magnésium BBH de Vanguard avec deux niveaux à bulle plus un système de mise au niveau rapide qui guide l'utilisateur.

Pour une approche moins conventionnelle, vous préférez peut-être les modèles GH-200 ou GH-300T avec poignée pistolet ergonomique qui tourne à huit positions différentes pour plus de flexibilité. Ces têtes sont équipées d'une base panoramique très fluide avec contrôle de tension et une base à 72 clics qui permet de déplacer l'appareil d'exactly 5° à

la fois pour assurer un panorama parfait jusqu'à 360°. La GH-300T offre un avantage supplémentaire: un déclencheur sur la poignée et un câble est fourni compatible avec les appareils Nikon et Canon et d'autres sont offerts en option pour environ 20\$ chacun.

Être constant. Gardez toutes les variables similaires pour l'entière série d'images. Faites une mise au point manuelle, peut-être à un tiers de la distance dans la scène et réglez l'ISO et la Balance des blancs pour vous assurer que l'appareil ne modifie pas ces paramètres. Pour obtenir la même exposition pour toute la série, passez en mode Manuel. Mesurez la lumière sur la partie la plus importante de la scène à l'exclusion de toute zone très lumineuse ou très sombre. Faites quelques tests pour trouver la meilleure combinaison ouverture/vitesse pour une exposition réussie et utilisez les mêmes réglages pour toutes les images de la série. (f/13 procurera toute la profondeur de champ voulue). Le mode M est préférable à P ou A pour éviter que l'appareil ne modifie l'exposition pendant la prise de vue, ce qui aurait pour effet, par exemple, d'avoir un ciel plus foncé dans une partie de la scène.



**Moulin à vent:**

Ça ressemble à peine à un panorama... même s'il est possible de réaliser une image panoramique couvrant 180° voire 360° d'une scène, on n'est pas forcé de le faire.

Photo: Phil Nielsen

**Enlever le polarisant:** Étant donné qu'un filtre polarisant peut assombrir différemment un ciel bleu selon l'angle, mieux vaut ne pas utiliser ce filtre lorsque l'on fait des images destinées à être fusionnées en une image panoramique. En pratique, le ciel peut varier beaucoup en luminosité sur une grande largeur même sans polarisant. Pour éviter cette complication, vous voudrez peut-être photographier des scènes qui n'incluent pas le ciel.

**Utiliser une focale plus longue:**

Un grand-angle – particulièrement un ultra grand-angle – produit une distorsion qui peut être problématique dans une image panoramique. Au lieu d'espérer que le logiciel corrige le problème, utilisez de préférence une focale de 50 mm pour vos panoramas.

**Évitez d'inclure du mouvement:** Étant donné que vous allez enregistrer certaines parties de la scène en plu-

sieurs images, tout sujet mobile apparaîtra à plusieurs endroits dans l'image panoramique finale. De plus, les zones de mouvement créent un défi de taille au logiciel. Composez de façon à ce que la scène n'inclut pas d'autos ou de gens en mouvement. Par contre, lors d'un panorama horizontal, le mouvement vertical de l'eau ne devrait pas poser problème.

**Post-traitement**

Il n'y a pas si longtemps, composer une image panoramique à partir d'une série d'images demandait une bonne dose d'expertise, mais aujourd'hui, de nombreux logiciels (de 50\$ à 100\$) sont disponibles. Si vous possédez une version récente de Photoshop ou Elements, vous avez déjà la fonction, Photomerge. Dans Photoshop, choisissez *File > Automate > Photomerge*. Avec Elements, travaillez en mode Full Photo Edit et choisissez *File > New > Photomerge Panorama*. Puis, activez les caractéristiques les plus utiles de la boîte de dialogue: Auto Layout, Blend Images Together, Vignette Removal et Geometric Distortion Correction.

Enfin, identifiez les fichiers d'image qui doivent être fusionnés et cliquez sur [OK]. Le processus demandera un certain temps, particulièrement si votre ordinateur ne possède pas au moins 4 Go de RAM et un disque dur haute vitesse. Si



vous avez respecté les suggestions relatives à la prise de vue, vous devriez obtenir un bon, voire un excellent, panorama bien assemblé et sans démarcations.

Comme alternative valable à Photomerge d'Adobe, mentionnons PTGui Panorama Tools ([ptgui.com](http://ptgui.com)), Acropano Photo Stitcher ([acropano.com](http://acropano.com)), ArcSoft Panorama Maker ([arcsoft.com](http://arcsoft.com)), Calico Panorama ([kekus.com](http://kekus.com)) et PanaVue Image Assembler ([panavue.com](http://panavue.com)). Ils offrent tous certaines ou plusieurs fonctions de correction manuelle en plus des options automatiques.

### Faites des tirages panoramiques

Si vous possédez une imprimante de format 13"x19", il est possible d'imprimer des images assez larges. Mais pour des impressions hors-format et très longues, une imprimante de 17" de largeur qui accepte le papier en rouleau sera idéale : Epson Stylus Pro 4900 ou la Canon imagePROGRAF iPF5100.

Les papiers et supports Hahnemühle sont pour la plupart disponibles en rouleaux de 17" de largeur. (Si vous possédez une machine Epson Stylus qui accepte les rouleaux de 13", il est possible de couper les rouleaux plus larges pour les utiliser.)

### MOT DE LA FIN

Ce ne sont pas tous les paysages ruraux ou urbains qui se présentent sans obstructions, mais lorsque vous en trouvez un approprié, prenez quelques minutes pour faire une série. Et avec les logiciels modernes, le panorama est une façon plutôt simple de réaliser de superbes images. S'il est impossible de rendre toute la splendeur d'une vaste scène en deux dimensions, un rendu à 180° ou plus procure certainement davantage la sensation d'être là par rapport à une photo conventionnelle.



## Techniques | Filtre ND

PAR CHRISTIAN AUTOTTE

# DÉJOUER LE TEMPS

*Imaginez les possibilités créatives – par une belle journée ensoleillée, vous vous retrouvez devant une magnifique chute.*



J'ai photographié ce ruisseau avec un Canon EOS 7D, focale de 27 mm, 30 s à f/16, 160 ISO.

Vous prenez la première image, en immobilisant la cascade d'eau avec une vitesse de 1/1000 s à f/5.6, mais il n'y a pas de magie dans l'image... une longue exposition serait la bienvenue pour transformer le torrent en un voile soyeux. Vous tentez de modifier les paramètres, mais en plein soleil, au plus bas réglage de 100 ISO, la vitesse et l'ouverture les plus petites possibles sont de 1/60 s à f/22. Comment 'retirer' de la lumière de la scène pour créer l'image voulue à une vitesse lente? Un filtre polarisant enlève l'équivalent de deux f/stops, ce qui nous donne une vitesse de 1/15 s à l'effet maximum. Pas mal, mais l'image qui en résulte n'exhibe toujours pas l'aspect soyeux que vous aviez visualisé dès que vous l'avez vue et le filtre polarisant à son effet maximum enlèvera aussi les reflets – et la luminosité – de la surface de l'eau. Que faire alors pour obtenir une vitesse d'obturation de 10, 20 voire 30 secondes? Il suffit d'acheter un filtre de densité neutre (ND) qui existe en différents grades. En plaçant un filtre ND #10 (10 stops) sur l'objectif, vous pourrez capturer le mouvement de l'eau à une vitesse avoisinant les 30 secondes en plein soleil!

Il importe d'utiliser des filtres de la meilleure qualité et la règle s'applique bien sûr aux filtres ND. Rodenstock, par exemple, propose les filtres ND Digital HR dans les grades 2x, 4x et 8x et y ajoute le polyvalent Vario ND Digital.

Les filtres ND très denses sont utilisés depuis des années par les photographes qui essaient de créer des images hors de l'ordinaire. Un filtre ND peut faire la différence certains jours en vous donnant un certain contrôle sur le temps. Disons, par exemple, que vous devez photographier un point d'intérêt bien connu ou un monument, mais un flot constant de touristes traverse le champ de vision. Vous ne pouvez quand même pas limiter l'accès au site, mais vous pouvez utiliser la magie d'un

filtre ND pour capturer la scène en une longue exposition et le mouvement de la foule se fondera dans un flou non dérangeant qui, dans plusieurs cas, semblera disparaître complètement. Mon propre style photographique gravite autour de la nature et des paysages et un filtre ND très dense peut aider à créer des images qui se distinguent, qui sortent du lot. Ces expositions de 30 secondes peuvent transformer les douces ondulations sur les étangs et les lacs en une surface aussi lisse que du verre. Imaginez une scène avec une petite brise soufflant à travers les arbres. Faites une très longue exposition et les troncs d'arbres seront on ne peut plus nets alors que le feuillage aura l'aspect d'une peinture impressionniste.

Avez-vous déjà vu des images de plages sur la mer avec un effet brumeux sans savoir comment reproduire cette interprétation artistique directement dans l'appareil? Un filtre de densité neutre est souvent la clé de ces effets spectaculaires. Avec les filtres plus denses, vous n'avez pas à attendre le coucher du soleil pour commencer votre séance photo.

Tout sujet avec un peu de mouvement offre un potentiel intéressant pour ces longues expositions. Une de mes amies qui utilise des filtres ND de 10 stops s'en servira par exemple lorsqu'il y a des nuages dans le ciel et un bon vent qui les souffle, ce qui leur donne un aspect de brume en mouvement.

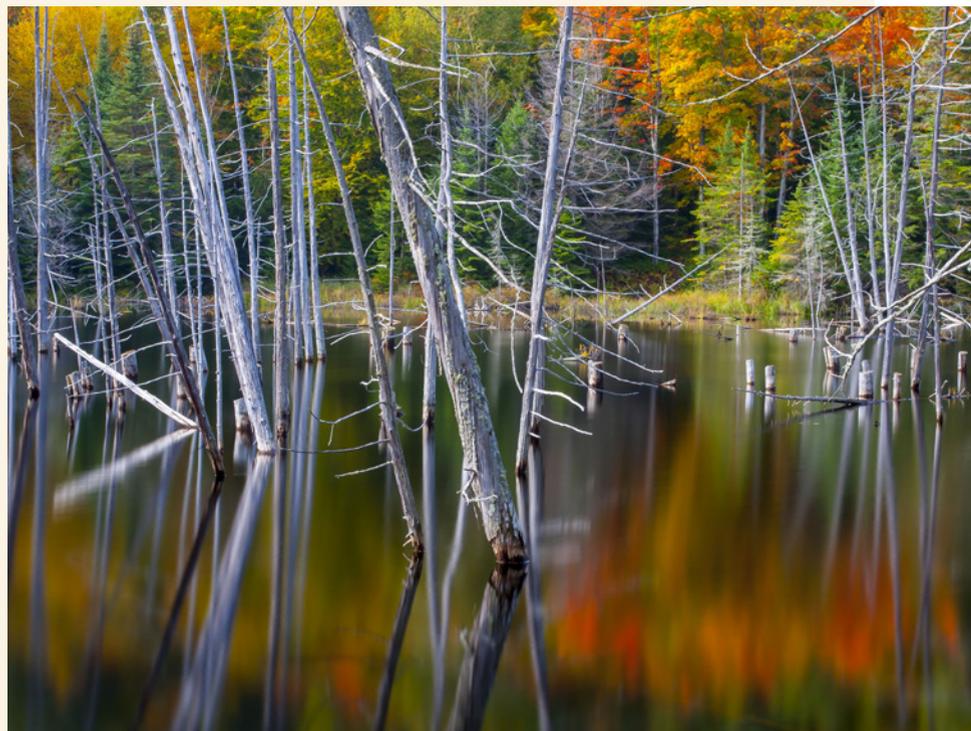
Devant autant de densités disponibles, quel filtre devriez-vous choisir? D'après mon expérience et mes préférences personnelles, je recommanderais d'utiliser le filtre le plus dense que vous pouvez trouver. Ce sera généralement un filtre ND numéro 8 ou 10, car une densité moindre aurait des possibilités limitées. Si l'exposition de 30 secondes que ces filtres permettent est trop longue, il est facile de réduire l'exposition au moyen d'une ouverture plus grande ou d'un réglage ISO plus élevé. Souvent, j'aime ajouter un filtre polarisant en plus du filtre ND, non seulement pour faire durer l'exposition plus longtemps, mais aussi pour l'effet polarisant. Il est possible d'utiliser plus d'un filtre ND pour accroître l'effet, mais

régle générale, on se limite à deux à la fois pour conserver une qualité d'image maximum. Vous voulez définitivement avoir les filtres de la plus haute qualité – pourquoi en effet placer un morceau de plastique bon marché devant une optique de première qualité? De plus, les meilleurs filtres ont des anneaux de montage de haute qualité qui dureront des années et se vissent aux objectifs de façon douce et précise. Les filtres bon marché ont tendance à avoir des anneaux qui peinent à tenir la lentille en place et semblent être tombés dans le sable lorsque vient le temps de les monter.

Certaines mises en garde sont de rigueur avec l'utilisation de filtres ND. Il va sans dire que l'utilisation d'un solide trépied est essentielle. Avec un filtre ND de haute densité devant l'objectif, composer l'image devient un réel défi – au point où le viseur peut être pratiquement bouché. On doit souvent retirer le filtre, composer l'image, faire le point et remettre le filtre en place. Par contre, l'autofocus fonctionnera généralement assez bien, ce qui n'est pas toujours le cas avec le posemètre qui peut souvent être dans le champ. Heureusement, avec les caméras numériques, ce problème est facilement surmontable. Travaillez en manuel, faites la photo, puis apportez vous-même les ajustements nécessaires – pour compenser la perte de chaque f/stop, on double le temps d'exposition – ainsi si la scène demande 1/30 s à f/22 et 100 ISO, alors un filtre ND 1 demandera 1/15 s, un ND 2 donnera 1/8 s, et ainsi de suite, ND 3 à 1/4 s, ND 4 à 1/2 s, ND 5 à 1 seconde, ND 6 à 2 s, ND 7 à 4 s, ND 8 à 8 s, ND 9 à 16 s et ND 10 crée un effet magique à 32 secondes.

Alors, faites l'acquisition d'un ou deux filtres ND pour un peu plus de latitude sur le facteur temps. Surveillez tout ce qui bouge, un peu ou beaucoup, et voyez comment quelques secondes d'exposition supplémentaires peuvent transformer une image en une expérience émouvante!

Pour cette image, j'ai utilisé un Canon EOS 40D, focale de 40 mm, 13 s à f/16, 100 ISO.





## La magie de Photoshop

PAR MICHEL ROY

# AMÉLIORER LA NETTETÉ

*Les photographes investissent beaucoup dans des objectifs de qualité afin de capturer les images les plus nettes possible - mais il y a des moments où même le meilleur objectif a besoin d'un peu d'aide. Dans de nombreux cas, de petites retouches dans Photoshop peuvent transformer une bonne photo en une image exceptionnelle. Jetons un coup d'œil à la technique passe-haut dans Photoshop.*



La technique passe-haut est un excellent moyen d'améliorer la netteté des images car elle ne modifie que les détails de l'image, ce qui est exactement le but recherché.

Tant les paramètres de netteté d'un appareil photo que les logiciels de post-traitement peuvent ajouter un degré de netteté aux images, mais pour atteindre la meilleure qualité d'image, de nombreux pros règlent leur caméra et l'accentuation de leur logiciel de post-traitement à 0.

La magie se produit lorsque vous ajoutez l'effet *passe-haut* dans Photoshop. Essayez la technique suivante sur une copie d'une de vos images préférées et vous serez surpris du résultat.

Commencez par ouvrir une copie de votre fichier dans Photoshop. La première étape consiste à faire une copie de l'image de fond. Le raccourci clavier est **Ctrl + J** (Windows) ou **Command + J** (Mac). (Fig. 1)

La deuxième étape consiste à appliquer le filtre. Allez dans **Filtre > Divers > Passe-haut** pour faire apparaître la boîte de dialogue passe-haut. Le rayon sera ajusté en fonction de la résolution de la photo. Un réglage d'environ 1 ou 2 pixels pour



Fig. 1

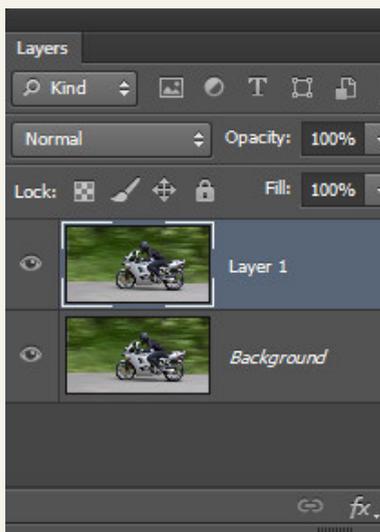


Fig. 2

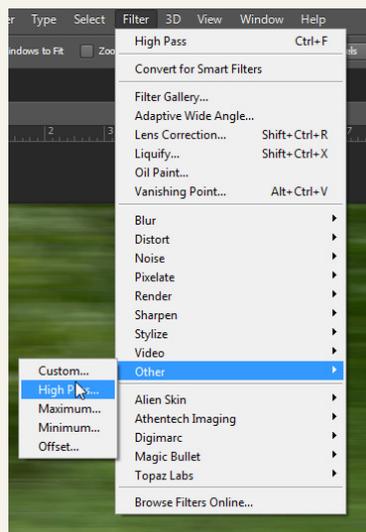
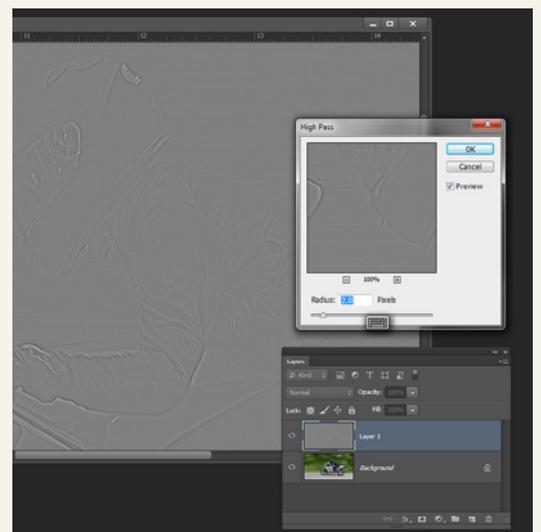


Fig. 3



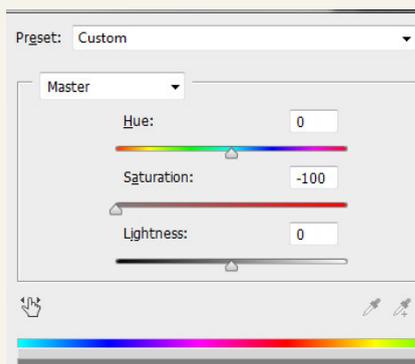


Fig. 4

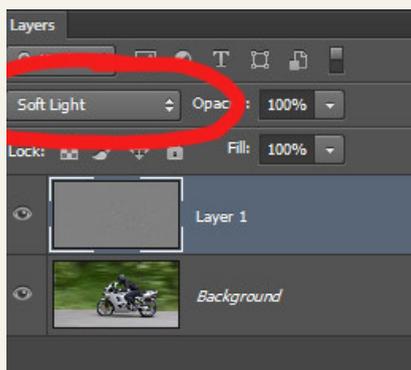


Fig. 5

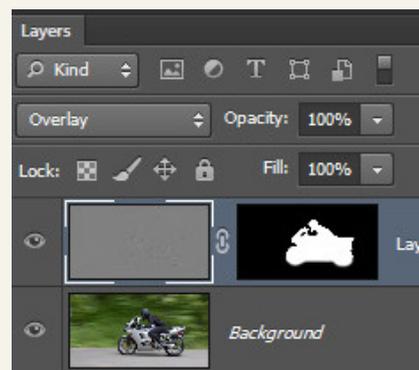


Fig. 6

le web est très agréable, et vous pouvez aller aussi haut que 4 pour les tirages sur papier (Fig. 2 et Fig. 3).

Si le réglage est trop élevé, vous verrez des halos sur les bords de vos images. Pour s'assurer qu'aucun changement de couleur ne se produit lors du traitement de l'image, nous allons décolorer la couche d'effet - assurez-vous que vous sélectionnez le calque d'effet; vous pouvez utiliser le raccourci *Ctrl + U* (Windows) / *Commande + U* (Mac). (Fig. 4)

L'étape suivante consiste à changer le mode de fusion du calque pour *Lumière tamisée* (Fig. 5). La raison pour laquelle nous procédons dans cet ordre est que le filtre passe-haut va transformer toutes les zones lisses en gris neutre, et accentuera les zones de détail. Pour appliquer l'effet, changez l'option du mode du calque dans le coin supérieur gauche de la boîte de dialogue Style de calque, cliquez sur la flèche vers le bas à droite de la mention *Type*, et sélectionnez *Lumière tamisée* dans la liste.

Le mode *Incrustation* fonctionne également, mais l'effet sera beaucoup plus prononcé. Je préfère travailler avec *Lumière tamisée*. Si nécessaire, vous pouvez dupliquer le calque d'effet à la fin du processus.

Vous avez le contrôle sur l'effet de netteté - il vous suffit de régler le paramètre de transparence du calque pour régler l'effet à votre goût. Prenez des notes sur les réglages que vous essayez et créez une série de fichiers-tests - vous aurez ainsi un

guide personnel pour référence future. Pour un travail impeccable, vous pouvez ajouter un masque de calque à l'effet et l'appliquer sur différentes parties de l'image. Cela vous permet de décider exactement quelle partie de l'image sera plus nette. Dans le cas, par exemple, d'une personne ou d'un animal, appliquer l'effet passe-haut seulement sur les yeux du sujet sera souvent suffisant pour améliorer l'impact de l'image.

Une fois que vous avez atteint le degré de netteté voulu, aplatissez votre image, enregistrez votre nouveau fichier d'image corrigée sous un nouveau nom et voilà - vous avez créé un chef-d'œuvre!

Quand les gens vous demanderont comment vous avez produit cette image d'une netteté incroyable, n'oubliez pas le modus operandi du magicien - gardez le secret pour vous!

Allez, passez à l'action et montrez-nous votre talent!

## Bio

Michel Roy, de Québec, est propriétaire de Digital Direct Photo & Vidéo, une boîte spécialisée dans les services photographiques et vidéo allant de contrats corporatifs à la photo de mariage. Pour une aventure visuelle hors du commun, visitez le site [digitaldirect.ca](http://digitaldirect.ca).

J'ai amélioré la netteté sur le hibou seulement, laissant volontairement l'arrière-plan flou.

