

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO

NEWS

VOLUME 23, NO. 4 / HIVER 2014-2015



PORTFOLIO:

Pierre Manning

Photo d'hiver

CHRISTIAN BOGNER

La magie du showbiz

MICHEL ROY

Effets spéciaux

FRANCIS AUDET

Minute olympique

BERNARD BRAULT



Collaboration spéciale | La magie du...

PAR MICHEL ROY

SHOWBIZ!

Je fais de la photo depuis plus de vingt ans, et si quelqu'un me demande ce qui me procure la plus grande montée d'adrénaline en photographie, j'hésiterais entre le sport et les spectacles de musique. Permettez-moi de partager l'histoire de ma première expérience showbiz.



Mark Masri lors d'un show privé dans la salle de bal du Château Frontenac. Montrer l'ambiance est nécessaire.

Bio

Michel Roy, de Québec, est propriétaire de Digital Direct Photos et Vidéos, une boîte spécialisée dans les services photographiques et vidéo allant de contrats corporatifs à la photo de mariage. Pour une aventure visuelle hors du commun, visitez le site www.digitaldirect.ca.

Il y a 22 ans, je vivais à West Palm Beach, en Floride. Le promoteur local de l'Auditorium cherchait un photographe et un de mes amis m'a référé au directeur... Il m'a appelé et m'a demandé si je voulais faire des photos de Carlos Santana la semaine suivante. Woohoo! Noël est arrivé tôt! Je possédais un appareil photo de piètre qualité à l'époque, mais j'ai emprunté le nécessaire et j'ai vécu une expérience photo merveilleuse. Imaginez, être le photographe officiel, le seul à faire des photos, et aux premières loges! Carlos Santana se produisait juste pour moi – je savais que cette journée changerait ma vie!

La photographie de spectacle n'a pas beaucoup changé au fil des ans, nous sommes confrontés aux mêmes difficultés techniques à l'heure du numérique que nos prédécesseurs de l'ère argentique. L'éclairage de la scène peut

être très bien pour le public, mais il représente souvent un défi pour les photographes, et nous ne pouvons pas travailler à partir des meilleurs endroits sans déranger le public et les interprètes. Même aujourd'hui, nos caméras éprouvent leur lot de difficulté dans ces situations. Ne pouvant utiliser le flash, nous devons donc pousser nos appareils à leurs limites.

Les deux aspects les plus importants de la photographie du show-business pour ne pas être déçu après le spectacle, sont la mise au point et la vitesse d'obturation.



« Queen - It's Kinda magic ! »

Un téléobjectif est un outil précieux dans votre sac, assurez-vous d'en apporter un avec vous.

Lorsque vous classez vos photos après une séance, les premières images que vous rejetterez seront celles qui sont floues ou dont la mise au point est défailante. Ajustez donc votre équipement pour éviter ces deux types d'images. Selon la capacité de votre appareil photo sous faible éclairage, la plage de vitesses offerte et le système de stabilisation d'image de l'objectif et/ou de l'appareil, vous devez déterminer jusqu'où il est possible d'aller pour la photographie de scène. Je ne travaille pas à des vitesses d'obturation inférieures à 1/100 de seconde, mais je dois parfois tenter l'impossible quand il n'y a pas d'autre option. Si vous photographiez des spectacles punk rock, croyez-moi, vous aurez besoin d'une vitesse d'obturation rapide pour obtenir des images nettes. Pour atteindre la vitesse d'obturation suffisante, vous devrez augmenter la sensibilité ISO et utiliser vos objectifs à pleine ouverture. Mes photos de spectacle rock sont en grande majorité prises à $f/2,0$ et $f/2,8$.

Depuis de nombreuses années, je travaille en mode manuel. J'aime être capable de contrôler parfaitement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour chaque scène. Il peut sembler plus facile de mettre l'appareil en mode automatique, et les fans capturent souvent de belles images de cette façon, mais un professionnel

Steve Hill est un grand musicien, très excitant à photographier. Les rockers ont toujours fière allure en noir et blanc, alors assurez-vous d'inclure des images en noir et blanc dans votre album.





Queen – It's A Kinda Magic! Surveillez toujours la position des lumières et essayez de les intégrer de façon avantageuse à votre composition.

préfère faire les réglages de l'appareil et de l'objectif dans le but de créer des images qui reflèteront plus qu'un simple cadrage de l'action.

Une mise au point précise est un facteur clé qui différenciera toujours les amateurs des pros. Prenez le temps de changer le point dans le viseur et composez des images différentes – faites la mise au point sur les yeux de votre sujet, puis prenez des images tant à la verticale qu'à l'horizontale, des portraits des membres du groupe, et faites un zoom arrière pour inclure tous les gens sur scène. Si vous êtes le photographe officiel, il est de votre devoir de raconter l'histoire – et la séance photo est un spectacle à part entière.

Pour des performances professionnelles, travaillez toujours en RAW, vous aurez besoin de cette flexibilité pour retoucher vos images en post-production. L'éclairage de scène varie de façon continue, ce qui complique votre tâche. En travaillant en RAW, la balance des blancs et l'exposition peuvent être facilement modifiées pour obtenir des effets précis et intéressants.

Ne vous inquiétez pas outre mesure de l'apparence de grain dans les images du fait que vous avez dû élever la sensibilité ISO pour capturer une image nette. Le grain est largement accepté dans cette catégorie de photographie. Si vous n'aimez pas le grain, vous pouvez le réduire en post-production à l'aide de multiples logiciels. Vous pouvez également convertir certaines de vos images en noir et blanc, ce qui est gagnant à tout coup.

TRUCS DE PRO RECOMMANDATIONS

Voici quelques recommandations pour vous préparer à votre assignation de spectacle :

- Lorsque c'est possible, assistez à l'évènement avant le grand jour afin de vous familiariser avec le spectacle. Cela vous aidera à vous préparer pour les images des 'moments clés' lors du grand jour.
- Demandez à rencontrer le groupe avant le spectacle. Informez-les que vous allez être le photographe officiel et demandez-leur où vous pouvez vous placer et où ils ne veulent pas vous voir. Une bonne communication est toujours un signe de professionnalisme.
- Tirez le maximum de tous les angles. Utilisez tous vos objectifs pour capturer des images de plans serrés, grand angle, de toute la scène et la salle, etc. Il est toujours bon de produire un ensemble complet de photos. Ne restez jamais au même endroit, vous pourriez obs-

truer la vue de certaines personnes, soyez respectueux et déplacez-vous souvent.

- Prenez des tonnes de photos, allez-y en mode rafale. D'une série de 8 images en deux secondes, il y en a toujours une que je préfère, même si elles sont toutes semblables au premier coup d'œil.
- Soyez prêt à fournir les images rapidement ! Avec Facebook®, Twitter® etc. les gens veulent leurs photos directement après le spectacle. J'envoie toujours 3-4 de mes meilleures images au producteur afin qu'il puisse les partager en ligne et garder les fans heureux.

Pas nécessaire de commencer par un spectacle de Madonna, il y a toujours quelque chose à photographier dans le monde magique du spectacle qui va des performances scolaires aux festivals. Alors, prenez votre appareil photo et montrez-nous ce que vous pouvez faire !

Défi Showbiz

Michel Roy lance un défi spécial aux lecteurs de PHOTONews – postez vos meilleures photos « Showbiz » sur le fil « Défi Showbiz » sur le groupe flickr®. Voir les détails à www.flickr.com/groups/photonevsgallery/. Le gagnant tel que choisi par PHOTONews, recevra un emballage de papier Ilford Galerie.



Le spectacle Beatles Story. Soyez créatif, vous obtiendrez des résultats impressionnants. Travaillez avec les angles.



Portfolio

PIERRE MANNING SHOOT STUDIO, MONTREAL

Pierre Manning est doté d'un flair esthétique peu commun. Moults fois au cours des 15 dernières années, il a démontré son talent exceptionnel à réunir les bons ingrédients pour une image des plus flatteuse.





Velum ©Pierre Manning Shoot Studio



Evelyne Brochu ©Pierre Manning Shoot Studio

Il possède une touche particulière lorsque vient le temps de créer des atmosphères et de faire jaillir la beauté avec simplicité. Son travail réussit à capturer l'émotion de plein fouet sans prétention. Ses images raffinées, estampillées inmanquablement de son style distinctif, nous font pénétrer au vif du sujet et son talent se manifeste tant dans la photo de mode que le portrait, la photo publicitaire, corporative, thématique et artistique.

Avec à son crédit un riche éventail de campagnes pour des comptes majeurs avec les agences de Montréal, Pierre Manning affiche une remarquable polyvalence artistique comme en fait foi le visuel des nombreuses images de marque réalisé pour le compte d'organisations parmi les plus prestigieuses telles que Desjardins, Cirque du Soleil, Loto-Québec, Visa, Elle Québec, Hydro Québec, Air Canada, Volkswagen, Via Rail, Banque Nationale, Postes Canada, Bell et Molson.

Reconnu notamment pour sa maîtrise de la lumière, il est un organisateur accompli et pragmatique qui sait générer un sens unique d'esprit d'équipe parmi ses collaborateurs – un atout important pour obtenir les meilleurs résultats. Pour lui, la photographie n'est jamais l'affaire d'un seul individu, mais repose plutôt sur la mise en commun des talents et techniques d'un groupe engagé. Travaillant à la manière d'un chef d'orchestre, Pierre Manning est un

être passionné dont la maîtrise de son art est tout aussi impressionnante que son calme et sa spontanéité.

Tout au long de sa carrière, il a fait ses preuves en produisant de façon constante des images finales d'un style et d'une originalité remarquables, comme s'il s'agissait de quelque chose d'aussi naturel que de respirer.

Toujours au fait des dernières tendances, Pierre Manning s'investit beaucoup dans le développement de nouvelles textures et l'avènement de nouvelles approches. Il a présentement élargi son champ d'action en incluant la vidéo numérique et les projets sur la Toile, dans le but de demeurer branché sur les tendances du marché. En tant que photographe associé de Shoot Studio, il a maintenant le temps d'explorer un processus artistique plus personnel tout en contribuant à la croissance de la société. Ce producteur expérimenté supervise au quotidien les séances photo, mettant à profit son expérience pour chaque projet photo. Il applique aussi sa compréhension du marché au développement de la marque Shoot Studio.

Le travail de Pierre Manning a été couronné de nombreux prix professionnels en Amérique du Nord tels que Communications Arts, PDN, Applied Arts et Lux. Il est un conférencier très en demande lors d'événements dans l'industrie photo, particulièrement pour ses conférences qui veulent encourager les nouveaux talents.



"Traviata" Opéra de Montréal
©Pierre Manning Shoot Studio

Saltare In Banco
©Pierre Manning Shoot Studio

SHOOT STUDIO

Un collectif qui s'appuie sur la créativité et l'efficacité

Shoot Studio bénéficie d'une riche expérience dans l'art de la photographie et de la vidéo qui engendre un niveau de professionnalisme et de créativité hors de l'ordinaire pour une grande variété de projets.

Regroupant sept des photographes les plus en vue de Montréal, Shoot offre une panoplie d'approches techniques et de styles novateurs. Les artistes de Shoot Studio apportent chacun une expérience complémentaire dans la création de supports visuels pour l'imprimé, la télévision et les projets sur le Web dans divers domaines allant de la publicité au culturel en passant par le corporatif et l'illustration.

Pour en savoir plus et pour un tour visuel de Shoot, visitez www.shootstudio.ca



Kurios - Cirque du Soleil

Dans le viseur de Pierre Manning et Shoot Studio

PHOTONews a demandé à Pierre Manning de décrire son assignation au Cirque du Soleil...

Notre projet consistait à fournir la photographie pour le nouveau spectacle Kurios du Cirque Du Soleil.

Le mandat consistait à capturer les athlètes en action, mais non pendant un spectacle, ce qui aurait été très difficile et déroutant pour les spectateurs et les artistes. L'éclairage théâtral utilisé pendant la performance n'était pas assez puissant pour stopper l'action pour la photo, alors, nous avons dû recréer le même environnement et les effets d'éclairage avec flash pour être sûr de geler le mouvement.

Pour parvenir à nos fins, nous avons utilisé le Broncolor Scoro parce qu'il nous donnait une lumière rapide et suffisamment de puissance pour travailler avec des ouvertures et des sensibilités ISO offrant une bonne profondeur de champ. Nous avons aussi eu recours à un Broncolor Para 177 en raison du fort éclairage et du beau contraste qu'il offrait.

Travailler avec les athlètes du Cirque du Soleil est un privilège – ce sont de véritables pros – ils écoutent ce à quoi vous aspirez et vous donnent exactement ce que vous avez demandé.

Les performances sont un spectacle pour le public, créé avec un spectaculaire éventail de décors, de costumes et d'équipement de cirque. D'une perspective photographique, nous n'avons pas lésiné non plus et nous sommes arrivés avec un plein camion rempli d'équipement pour être prêt à jouer notre rôle de photographe officiel.

J'ai utilisé un dos Phase One iQ180 et j'ai, à l'occasion, photographié avec mon Nikon D800 du fait qu'il me permettait de déclencher plus rapidement.

J'ai travaillé avec le Cirque du Soleil sur différents projets dans le passé. Les assignations sont toujours soumises à un calendrier serré où la planification et l'exécution précise du mouvement sont essentielles tant pour les athlètes que les photographes.



L'excitation de KURIOS™ – Cabinet des Curiosités – Cirque du Soleil, photographié avec un Contax 6/4x5 et dos numérique Phase One IQ-180. Broncolor Scoro / Para 177, 1/8000 s à f/8,5.

Photos par Pierre Manning ©Cirque du Soleil



Pour saisir toute l'excitation de KURIOS™ – Cabinet des Curiosités, j'ai fait confiance au système de flash Broncolor Scoro – la technologie était vraiment importante en raison de la vitesse du flash – il peut atteindre 1/10000 de seconde, ce qui permet de geler le mouvement. Le Broncolor Para 177 m'a donné la lumière nette et puissante que je voulais pour ce type de photographie – il m'a permis d'utiliser la meilleure ouverture pour capturer le détail avec une bonne profondeur de champ. J'aime travailler à f/8 pour ce type d'assignation – le réglage de netteté optimale sur la majorité des objectifs.





Dans le viseur

PAR **BERNARD BRAULT**

MOMENTS OLYMPIQUES

L'assignation : Couvrir les cérémonies d'ouverture des Jeux olympiques de Sochi, Russie.

Le Concept : Capturer des images spectaculaires représentant l'évènement d'une perspective spéciale.

Préparation : Il fallait une image nette et intéressante pour représenter l'impact de cette scène ayant lieu au centre du Stade olympique. Après 189 photos - voici ma préférée.

Équipement : Nikon D4S, Nikkor 200-400 mm f/4, 1/20 s à f/4, 3200 ISO. J'ai placé appareil et objectif sur un monopode de fibre de carbone et réglé la balance des blancs à Auto.

Technique : J'ai travaillé avec trois boîtiers Nikon D4 et D4S et les objectifs 14-24 mm f/2,8, 70-200 mm f/2, 8 et mon zoom préféré 200-400 mm f/4. Je voulais capturer le sens du mouvement des danseurs tout en conservant un look graphique, alors j'ai sélectionné une vitesse lente comparative-ment à ce que l'on utiliserait normalement pour la photo de sports.

Post-traitement : Cette photo a été prise en JPEG fine et transférée ensuite dans Photo Mechanic puis Photoshop pour de légères retouches. Quelques minutes plus tard, elle était transmise directement à La Presse, Montréal via FTP.

Résultat : C'est l'une de mes images préférées de mes 6ièmes Jeux olympiques d'hiver. Simple, mais efficace.

BERNARD BRAULT

Photographe professionnel depuis 38 ans, Bernard Brault capture émotion et mouvement à travers son objectif photo. Depuis 1984, il est photographe permanent à la La Presse, l'un des plus importants quotidiens en Amérique du Nord, où il a remporté plusieurs prix prestigieux pour ses réalisations.

Pour un aperçu de ses images, visitez www.bernardbrault.com







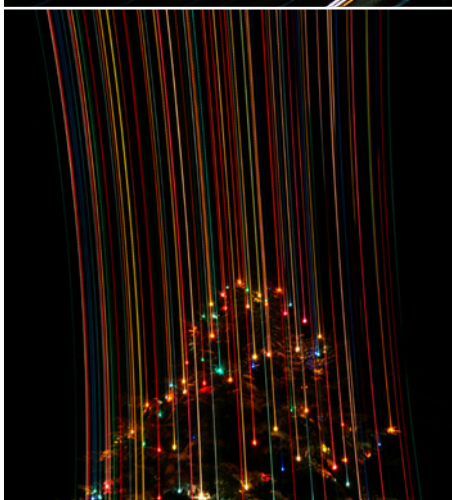
COLLABORATION SPÉCIALE | TECHNIQUE

PAR FRANCIS AUDET

EFFETS SPÉCIAUX POUR LE TEMPS DES FÊTES

Les photographes désirent avant tout des images nettes et l'une des règles pour y arriver est de s'assurer de la plus grande stabilité.

Et si l'on bougeait l'appareil photo pendant l'exposition tout en obtenant quand même des images nettes. C'est possible en déplaçant l'appareil juste à la bonne vitesse. Et afin de contrôler cette variable, mieux vaut utiliser l'appareil en mode Priorité Vitesse. Si l'image est trop pâle ou trop foncée, il faudra alors envisager le mode Manuel. Bien sûr, les techniques présentées ici peuvent aussi résulter en des images floues et abstraites.



Mouvement de rotation sur trépied. Nikon D7100, obj. 50 mm, 6 s, f/14, 100 ISO

Débutons donc avec un sujet bien défini et reconnaissable. L'utilisation d'un trépied est évidemment incontournable. Il faut choisir un temps d'exposition relativement long, laisser l'appareil immobile pendant environ la moitié de la durée de l'exposition avant de commencer à le déplacer. Le sujet et les zones plus sombres seront nets, alors que les zones plus brillantes créeront une traînée correspondant au mouvement de l'appareil. Si la première moitié de l'exposition fait en sorte que le sujet soit exposé de façon convenable, alors la scène entière sera bien exposée. Vous pouvez certainement aussi sous-exposer le tout pour conserver uniquement les traînées lumineuses et ainsi entraîner le spectateur dans un monde imaginaire. La créativité est un élément très important de cette technique.

Dans les deux exemples ci-dessous, le même sapin de Noël est photographié. Sur la première image, la scène est bien exposée et le mouvement de rotation suit l'axe horizontal du trépied. La seconde image est sous-exposée et le déplacement de l'appareil a été fait à la verticale.



Mouvement de rotation sur trépied. Nikon D7100, obj. 50 mm, 10 s, f/5, 100 ISO

Explosion de lumière

Pour cet effet, au lieu de déplacer l'appareil, c'est la distance focale de l'objectif qui varie. L'image du Château Frontenac ci-dessus a été capturée en utilisant cette technique d'effet de zoom. Plus le zoom couvre une grande plage de focales, plus l'effet sera marqué. Idéalement, le temps d'exposition est de quelques secondes pour permettre de facilement changer la focale manuellement. Il faut autant que possible avoir un mouvement fluide pour éviter l'effet de distorsion sur les traînées. Souvent, il est de mise de faire plusieurs tentatives, avec différentes vitesses d'exposition et de zoom, pour vraiment trouver la combinaison gagnante.

Ces techniques sont amusantes et peuvent éveiller l'artiste en vous. Les millions de lumières du temps des Fêtes offrent des possibilités infinies. Donc, pendant cette période de réjouissances, n'attendez pas que le Père Noël fasse de la magie. Essayez les quelques trucs décrits ici et faites votre propre magie.

Effet de zoom de 15 secondes, f/14, 400 ISO, de 70 à 200 mm avec un Nikon D7100





Perspectives

PAR KRISTIAN BOGNER

PHOTOGRAPHIE D'HIVER

GELER L'ACTION EN BAS DE 0°C

Réussir de belles photos hivernales demande un peu de planification, mais les températures froides peuvent permettre des images uniques et excitantes. Voici quelques conseils de pros pour obtenir de plus belles photos au froid tout en évitant les engelures

Bien se vêtir et emporter le nécessaire

Le conseil le plus important est probablement de vous habiller chaudement. Que vous soyez planté debout un matin d'hiver en train d'attendre la lumière ou stationné au sommet d'une montagne à surveiller le prochain athlète à défilé dans votre viseur, vous pouvez geler assez rapidement. Personnellement, je n'aime pas photographier avec des gants, alors j'ai une paire de mitaines très chaudes attachées au poignet de sorte que je peux en laisser tomber une et utiliser mon doigt pour déclencher. Il est aussi possible d'utiliser une télécommande placée dans votre mitaine pour déclencher à distance un appareil monté sur trépied. Lorsque j'utilise des gants, je choisis des gants de vélo de montagne ou de ski de fond qui sont très minces et bien ajustés. Ils sont chauds tout en me permettant de sentir le déclencheur. Par temps très froid, je porte des gants et... des mitaines. Bottes, chapeau et vêtements coupe-vent appropriés vous garderont au chaud. Si vous êtes en montagne et loin d'un endroit où vous réfugier, une petite couverture d'urgence pour vous réchauffer et un sac de poubelle pour vous garder au sec ainsi que votre équipement occupent peu de place et il est toujours bon de les avoir dans votre sac.

Lorsque vous photographiez dans la neige, l'eau peut facilement tomber sur l'objectif ou l'appareil et être difficile à enlever avec le froid. Apportez un chiffon de microfibre pour les essuyer et assurez-vous d'en avoir un sec en tout temps. Placez-les à divers endroits juste au cas – ils sont importants.

Flocons – Lors du test du Nikon Df par un matin extrêmement froid, j'ai capturé ces flocons près d'un étang. Les lève-tôt ont la chance de saisir des éléments encore intacts comme celui-ci! Nikon Df avec objectif Nikon 105 mm VR, f/14 à 1/500 s, 800 ISO.

Acclimetez votre équipement

Il n'y a rien de pire que d'arriver tôt le matin à un endroit comme un lac avec une légère brume glacée et une lumière parfaite et de retirer son appareil du sac pour découvrir que le boîtier et l'objectif sont complètement embués! Pour éviter cette situation, vous pouvez acclimater votre équipement en plaçant votre appareil dans un sac et en le laissant sur la terrasse ou dans l'auto une heure avant la séance de prise de vue pour qu'il 'refroidisse' graduellement.

Assurez-vous que les piles sont pleinement rechargées et ayez-en en réserve si possible. Lors de températures très froides, les piles s'épuisent beaucoup plus rapidement que par temps chaud. Vous devriez garder des piles de rechange dans les poches intérieures de votre manteau, la chaleur de votre corps aidera à prolonger leur durée.

Premières pistes - Photographiez les paysages tôt

En hiver, j'aime sortir tôt – particulièrement après une tempête, un verglas ou une période de froid intense. Je peux ainsi photographier des paysages sans traces de pas sur la neige et capturer le brouillard glacé au-dessus de l'eau, le frimas couvrant les arbres et les flocons intacts avant qu'ils ne commencent à fondre. Regardez autour – il y a plusieurs éléments merveilleux à photographier en hiver! Faites attention où vous mettez les pieds – vous ne voulez pas laisser de traces qui pourraient gâcher votre composition.

Le soleil est plus bas en hiver et offre une qualité d'éclairage exceptionnelle pour vos images, particulièrement tôt le matin ou en soirée. Le contraste de couleur de la basse lumière chaude, les reflets colorés (alpenglow) sur la neige, et le bleu glacier des scènes hivernales présentent des possibilités d'images ultra dynamiques.

Rapprochez-vous!

J'apporte toujours mon objectif Nikon AF-S VR 105 mm macro lors de mes assignations hivernales parce qu'il peut y avoir de merveilleux sujets de gros plan lorsque l'on s'y attend le moins. Dans une de mes images macro, je photographiais une scène d'escalade de glace lorsque j'ai aperçu une petite araignée rampant sur un glaçon. Un changement



Escalade de chute de glace

Cette image a été prise alors que je me poussais du mur de glace pendant qu'un glaciériste montait au cours d'une séance photo pour Nikon Canada. Nikon D800 avec objectif Nikon 14-24 mm, f/7,1 à 1/1250 s, 200 ISO.

rapide de mon grand-angle à mon objectif macro et j'étais plongé dans un tout nouveau monde. Si vous n'avez pas d'objectif macro, mais que vous voulez faire des gros plans, vous pouvez acheter un ensemble peu cher de tubes d'extension et les utiliser avec votre objectif plus long. Cela vous permettra de faire le point plus près du sujet et d'obtenir de beaux plans rapprochés!

Exposition maximum

Lorsque je photographie en hiver, j'utilise habituellement le mode de mesure matricielle sur mon Nikon. Il fait un travail remarquable même sous des conditions d'éclairage difficiles comme la neige lumineuse ou les vêtements foncés d'un athlète ou d'un mannequin. Généralement, je m'assure d'exposer en fonction des hautes lumières. Par exemple, si je veux un bon rendu du détail dans la neige, j'exposerai pour les blancs. Contrairement au film, on dispose d'une plus grande latitude d'exposition dans les ombres avec un fichier numérique et on peut faire ressortir le détail plus tard avec un logiciel si nécessaire. Je règle habituellement les hautes lumières pour clignoter hors gamme (out of gamut) dans mes réglages Options d'affichage de lecture d'appareil. Je peux alors facilement rechercher des éléments distinctifs spectaculaires (caractéristiques spéculaires) au moment

d'évaluer mon affichage et je m'assure que les zones claires où je veux du détail ne sont pas lavées ou clignotantes. Je sais alors que j'ai poussé la plage dynamique de mon image à la limite. Si vous trouvez que vous perdez du détail où vous ne voulez pas, utilisez la correction d'exposition pour faire le réglage voulu et obtenir la bonne exposition.

Un nouveau mode de mesure disponible sur mes Nikon D810 et D750 est le Mode de mesure Priorité Hautes lumières – il assure la présence de détail dans la neige et la glace. C'est une nouvelle caractéristique intéressante et il est devenu mon mode de mesure favori pour plusieurs situations d'éclairage.

Le réglage D-Lighting de Nikon est aussi intéressant lorsque je veux plus de détail dans les zones de Ton moyen à Ombres. Je laisse habituellement le réglage D-Lighting à faible ou normal. Si vous ne disposez pas de cette caractéristique, vous pouvez essayer de réduire le contraste en présence de conditions lumineuses difficiles ou de sujets sombres et contrastés.

Filtres

Le traitement nano-cristal sur mes objectifs Nikon est tellement bon que je n'ai que rarement besoin d'utiliser un filtre polarisant. Cependant, dans certaines circonstances où il faut vraiment réduire les reflets et lumières parasites causés par la lumière du soleil réfléchi de surfaces très brillantes, j'utilise un filtre polarisant circulaire. Pour mes prises de vue en hiver plus que pour tout autre saison, c'est une bonne idée d'en avoir un.

Geler l'action

Pour la majorité de mes images de paysages d'hiver, j'aime utiliser un grand-angle sur trépied. Cela me donne plus de contrôle sur mes réglages d'appareil, me permet d'utiliser de plus petites ouvertures pour une grande profondeur de champ et me procure un angle de vision assez large pour obtenir une bonne perspective de l'environnement. Mon sujet ne bouge pas alors j'ai le luxe d'utiliser une exposition plus longue avec le trépied, une sensibilité ISO réglée au minimum et une télécommande pour réduire les vibrations.

Il y a certaines situations en hiver comme photographier la faune sauvage ou des sports d'hiver où nous voulons arrêter le mouvement. Je recommande de commencer à une vitesse d'exposition de 1/2000 s pour les sports, et au moins 1/500 s pour les objets en mouvement avec un objectif plus long. Utilisez le mode Priorité à la Vitesse sur votre appareil pour y arriver et si vous avez une profondeur de champ précise en tête, essayez la fonction Auto-ISO disponible sur plusieurs appareils – cela vous permettra de régler les paramètres Ouverture et Vitesse à votre gré, laissant le soin à la sensibilité ISO de corriger en conséquence pour donner une bonne exposition.

Personnellement, j'utilise le posemètre seulement comme guide et je règle l'exposition manuellement, mais je vous encourage à tester tous les modes d'exposition sur votre appareil et à utiliser celui avec lequel vous êtes le plus confortable et qui vous donne les meilleurs résultats.

Faites toujours un zoom avant pour vérifier que la mise au point est bonne et photographiez avec une vitesse d'obturation suffisamment rapide pour geler l'action. Vous

pourriez devoir augmenter la vitesse d'obturation pour un résultat optimal.

Posséder un appareil avec un mode Rafale est un atout, mais non un pré-requis. Rappelez-vous que capturer un athlète au sommet de l'action dans leur sport ne prend qu'un déclenchement. Réglez l'autofocus en Mode Focus AF-C pour vous assurer d'obtenir une image nette. J'aime aussi utiliser la mise au point sur une zone ou groupée et composer l'image d'avance en réglant la mise au point sur l'endroit où je veux que mon sujet apparaisse dans l'image – puis je suis l'action avec l'appareil. S'il y a une personne dans l'image, je suggère de faire la mise au point sur les yeux. Suivez votre sujet, faites un panoramique en douceur en suivant l'action et continuez le mouvement après avoir déclenché pour avoir le moins de vibrations d'appareil possible.

Revigorez vos couleurs dans l'appareil

Photographier en hiver peut parfois manquer de piquant, et avoir un effet glacial, mais j'aime réchauffer les couleurs de mes images hivernales. Voici quelques conseils pour obtenir plus de 'punch' – directement dans l'appareil.

Réglez votre appareil pour photographier en RAW afin de pouvoir capturer la scène avec le maximum de données que l'appareil peut offrir. Utilisez Nikon View NX2 ou le logiciel propriétaire du fabricant pour retenir et ajuster ces réglages plus tard sur votre ordinateur.

Ajustez vos réglages «Contrôle d'image» et augmentez la saturation, la netteté et parfois même le contraste selon le sujet. Ces ajustements feront immédiatement une GROSSE différence dans la majorité de vos images.

Essayez d'ajuster manuellement la balance des blancs pour réchauffer ou refroidir vos images. J'utilise souvent le réglage Nuageux ou Ombres pour réchauffer un lever ou un coucher de soleil.

Ne pas avoir froid, apporter le bon équipement et se lever tôt pour éviter les traces de pas et vous obtiendrez de magnifiques photos hivernales.